

П Р И М І Т К И *).

¹⁾ Леонід Білецький. Основи літературно-наукової критики. Т. I. Кн. перша, Прага 25. — Про завдання літературної критики гл. нпр. *Н. Бельчико*. Критика та історія літератури, К 29, 1; *Ів. Миромець*. До питання про об'єкт літературної критики, К 29, 1.

²⁾ Нпр. *Леонід Білецький*. Головні напрями української літературно-наукової критики. Прага 25; Головні напрями україн. літератур.-науков. критики за останніх 50 літ. *Н а р о д о з н а в с т в о* I—III, Прага 31.

³⁾ *Вол. Коряк*. Українська література, X, 28.

⁴⁾ *Ол. Дорошкевич*. Підручник історії української літератури, вид. четверте, К. 29; *А. Шамрай*. Україн. література, вид. 2, X, 28.

⁵⁾ X, 26.

⁶⁾ Десять років української літератури, т. II. За ред. *С. Пилипенка*, X, 28., 2 вид. 30.

⁷⁾ Шляхи розвитку української пролетарської літератури. Упоряд. *С. Федчишин*. За ред. *В. Коряка*, X, 28.

⁸⁾ Нпр. *К. Копержинський*. Українське літературознавство. Україна 29, 9 та ін.

⁹⁾ Нпр. *Г. Омчаров*. Про журнальну критику 1929 р., К 30, 3; Огляд журнальної критики, К 30, 9. З інших нпр. *О. К.* Українська літературна критика в минулім і сучаснім, львівська *Н о в а З о р я* 29, 28 і 30 та ін.

¹⁰⁾ *К. К.* La littérature ukrainienne і окремо: *C-те М. Турквісієв*. La littérature ukrainienne, Верне 19.

¹¹⁾ Передусім *Остана Грицак*.

¹²⁾ 15, 1; *Гн. Хоткевич*. Гвидики в криниці.

¹³⁾ За ред. *Ф. Федорцева*.

¹⁴⁾ *Л. Бурчак*. На літературні теми, 2—4.

¹⁵⁾ *Демко Лютий*. Український літературний рух в 1916 році.

¹⁶⁾ *Ос. Назарук*. Слідами Українських Січових Стрільців. Львів 16.

¹⁷⁾ За ред. *О. Олесь*.

¹⁸⁾ Нпр. *Юр. Самброс*. Безсилля слова і футуризм, 18, 7—8.

¹⁹⁾ Нпр. *Юрій Іванів-Меженко*, *Як. Савченко*, *Мак. Рильський*.

²⁰⁾ *Ол. Дорошкевич*, *Микола Зеров* та ін.

²¹⁾ *Клим Поліщук*. З виру революції, „Веселка” у Каліші, 23, 1.

²²⁾ Вийшло 5 чч. 19 і 1 ч. 20 р. Перегляд літературних угруповань та видань: *Ол. Ведмівський*. Літ. фронт (1919—31), ЛА 31, 4—5. Почини українського футуризму: *Н. Богацький*. Сьогоднішній літературні прямивання, Прага-Берлін 23; *Б. Якубський*, *Мих. Семенко*, ЧШ 25, 1—2; *М. Качанюк*. Матер. до історії футуризму на Рад. Україні, ЛА 30, 1—4.

²³⁾ Катафалк мистецтва 22, ч. 1.

²⁴⁾ Маніфест *М. Семенка* та *Г. Шкурунія* в *Семафорі* у майбутнє 22.

²⁵⁾ *Семенків Маніфест* 24 р. „Мистецтво як культ”.

²⁶⁾ *Гонг Комукульту* 24, ч. 1.

²⁷⁾ *Ю. Яновський*, *І. Ле*, *Мик. Терещенко*, *Як. Савченко* та ін. „Жовтень” ставив собі метою: охопити роботою „широкі робітничі маси робкорів, стінкорів, робітничого молодіжну та всього робітництва” й „утворення ідеологічно втриманої літератури” і „війовничої пролет. критики”.

* Перше число означає рік видання, друге Нр. журналу чи часопису. Статті визначуємо тільки раз, хоч деколи використано їх частіше.

²⁸⁾ *Г. Шкуруній*, *М. Бажан*, *Д. Бузько*, *О. Влизько*, *О. Полторацький* та ін.

²⁹⁾ Нпр.: *Ол. Полторацький*. Пафутуризм, 29; *М. Лаєський*. Лівій роман, 27; *М. Незнамов*. На фронті факту, 29; *Ю. Палійчук*. Потатки до виробничого плану лівої поезії, 29; *С. Войнілович*. Теорія екстракції, 29; *П. Мельник*. Три роки, 30 та ін.

³⁰⁾ *Л. Френкель*. Твереза критика, 28; *Д. Голубенко*. Правий понутник *Б. Коваленко*, 29; *Ол. Полторацький*. Товариські поради з коментаріями нашому кригікові *Р. К-ву*; На захист марксистської теорії мистецтва; *С. Щупак* хоче бути марксистом...; Дивна книжка *Коряка* — всі 29; *О. Влизько*. „Марксизм”, що підлягає спростованню, 29 та ін.

³¹⁾ *С. Червоний*. Невдалі туристи, 28: „Ми б радили тт. *Маяковському* й *Шкловському*, беручись за національні теми, викривати прояви великоруських націоналістичних ухилів, а з своїми ми самі справимось”; *Г. Шкуруній*. На штурм лінощів і незнайства, 28 та ін.

³²⁾ *Ол. Полторацький*. Кризь формальний метод, 27; *Л. Френкель*. Мемуари. композиція фактів, 28 та ін.

³³⁾ З 25; підписав: Центральний Комітет СІМґу; *В. Гадзієвський*. Фрагменти стихії, О. 27.

³⁴⁾ Літер. критичний Альманах.

³⁵⁾ 19 — 1 ч. (Ч. 1—3); співробітники: *П. Тичина*, *Д. Загуд*, *Ярошенко*, *Жук*, *К. Поліщук*, *Терещенко*, *П. Филипович*, *О. Слісаренко*, *В. Кобилянський* та інші.

³⁶⁾ *Ю. Іванів-Меженко*. Творчість індивідуума і колектив.

³⁷⁾ *В. Поліщук*, *Терещенко*, *Филипович*, *Загуд*, *Шкуруній*, *Г. Косинка* та ін. — обік художників та музик.

³⁸⁾ У Дніпропетровському 21 р. за участю *В. Поліщука*, *Терещенка* та ін.

³⁹⁾ *Д. Загуд*. Поетика, К. 23; Література чи літературщина? К. 26; *Б. Тяверець*. Снад ліризму в сучасній українській поезії, ЧШ 21, 1—2; *І. Майдак*. Зрієт і сила творчости *П. Тичини*, ЧШ 25, 3; *Поезія епохи*, ЖР 30, 2 та ін. — *Юр. Іванів-Меженко*. На шляхах до нової теорії, ЧШ 23, 2; Шляхи україн. театру в 24 р., ЖР 25, 1—2; Потатки на сторінках „Днів”... *Є. Плужника*, ЖР 26, 8; Про творчість *М. Івченка*, ЖР 26, 10; Читаючи „Ранню осінь”, ЖР 28, 5 та ін... — *Як. Савченко*. Азіатський Апокаліпсис, К. 27; „Либаторія”, Гл. 27, 17—18; Проти реставрації, К. 27; Поети й белетристи, К. 27; Доба і письменник, X. — К. 30 та ін. — *І. Лакіза*. *Як. Савченко* — критик, ЖР 27, 7—8; *С. Пилипенко*. Занепадництво у наших критиків, Пж 27, 7; *В. Державин*. Уваги з маркс. критики, В 27, 5; *В. Сухишо-Хомченко*. Форсоцієнство під тогом марксизму, ЧШ 31, 7—8.

⁴⁰⁾ *Ол. Дорошкевич*. Методологічна концепція в „Історії українського письменства” *С. Єфремова*, 31.

⁴¹⁾ Література. Зб. перший. За ред. *С. Єфремова*, *М. Зерова*, *П. Филиповича*, К. 28 — у деяких статтях і про літературну критику.

⁴²⁾ *Зеров*, *Филипович*, *М. Рильський*, *М. Драй-Хмара*, *Ос. Бургарт* та ін. — всі також визначні поети.

⁴³⁾ *Косинка*, *В. Підмогильний*, *Меженко*, *Б. Антопенко-Давидович*, *Є. Плужник*, *Галіч*, *Рильський*, *Зеров*, *М. Могиланський*, *М. Івченко*.

⁴⁴⁾ *Д. Фальківський*, *Я. Качура*.

⁴⁵⁾ Нпр. *В. С.* рецензуючи *М. Рильського*, називає його свідомим ворогом соц. революції, що, як „поет будинок власників провінційальних маєтків... буде отроювати повітря” (23, 3), з другого боку *О. Білецький* пише про *М. Зерова*: „З технічного боку „Камена” мистить у собі найкращі українські вірші, які нам доводилось читати останніми часами” (24, 6).

⁴⁶⁾ *Ос. Бургарт*. Слівець з бунтарською душею, ЧШ 24, 1—2; ред. на *В. Підмогильного*, ЧШ 21, 8—9 та ін... — *М. Зеров*. Камена, К. 24; До джерел, К. 26; Від Куліша до Винниченка, К. 29; Наші літературознавці і полемісти, ЧШ 26, 4 та ін. — *Ан. Лебідь*, *М. Рильський*. За 25 літ, К. 25 та ін. — *П. Филипович*. З повітряного українського письменства, К. 29; Ленін в україн. поезії, ЖР 25, 1—2 та ін. — *А. Шамрай*. На шляхах до об'єктивної історії українського письменства, ЧШ 24, 6; *Д. Загуд*. Про нашу критику, Пж 26, 6—7; Шляхи розвитку сучасної літератури, К. 25; *Ст. Гавський*. На літ.-методологічні теми, ЖР 26, 4; *В. Поліщук*. Літературний Авангард, X, 26; Пульє епохи, X. 27; *К. Довгань*. З приводу однієї декларації, К. 30, 3; *С. Щупак*. Борьба за методологію, X. 33; *Н. Колесник*. Пляч Ярославина... К. 34, 4.

⁴⁷⁾ Підписали: *Геор. Цапок*, *В. Поліщук*, *В. Єрмілов*, *О. Левада*.

⁴⁸⁾ Підписали: *Поліщук*, *Ярина*, *Колида*, *Чернов*, *Голота*, *Тромієр* та ін.

⁸⁹⁾ Окрім згаданих творів В. Поліщука: *М. Доленто*. Трагедія непотрібної трагічності. ЧШ 24, 4—5; *І. Каустиєвський*. Поет життєвої динаміки..., ЧШ 24, 8—9; *Назадниченко Гарту...* X. 26; *В. Поліщук*. Нове й старе, Пж 26, 12; *І. Сенченко*. Спіралі і петлі. В 27, 4; *Н. Шелест*. Ар'єргард в „Авангарді”, СР 28, 7; *С. Зархій*. „Авангард” крикливого міщанства. М 29, 11; *В. Радіонов*. Спіралізм чи „лінійковий дим”. П 29, 5; *Г. Овчаров*. Проти міщанських вихваток у літер. К 30, 10.

⁹⁰⁾ *А. А. Потебня*. Мисль і язык 1862, 4-е вид. 22, 5-е X. 26; На лекцій по теорії словесности, X. 94; Из записок по теорії словесности, X. 05; В о и р о с ы теорії і психології творчства. П. 2. Сиб. 10; *Л. Білецький*. Перспективи літературно-наукової критики. Прага-Берлін 24; *Б. Лозін*. Дещо про теорію й психологію слова О. О. Потебні, ЧШ 25, 1—2; *В. Харуїєв*. Потебня й „лапки”, ЧШ 25, 5; Потебня й сучасна поетика, ЧШ 27, 12; *Іер. Айзеншток*. Потебня і ми, ЖР 26, 12; *О. О. Потебня* та українська література. ШМ 21, 2; 10 років Опоязу, В 27, 1; *Науковий Збірник Харків. Наук.-Дослід. Катедри Іст. України*, 26, 2—3; *К. Чехович*. Олек. Потебня... Варшава 31.

⁹¹⁾ М 30, 4.

⁹²⁾ Про Опоязу: *Б. Навроцький*. Формалізм чи суб'єктивний естетизм, ЧШ 25, 5; *М. Могиланський*. До проблеми розуміння худож. твору, ЖР 25, 4; *Б. Ейхенбаум*. Теорія „формального методу”, ЧШ 26, 7—8. — Про питання, зв'язані з формалізмом: *В. Корж*. Форма і зміст, ШМ 22, 2; *В. Гадзіньський*. Ще кілька слів до питання „форми і змісту”, ЧШ 23, 4—5; *В. Харуїєв*. Мова та письменство — явлення одного гатунку, ЧШ 25, 8; *І. Сенченко*. Ще про форму та зміст, Пж 25, 4; *Ст. Гаківський*. Полеміка за зміст і форму та сюжет, ЖР 26, 11; *А. Шамрай*. „Формальний метод” у літер., ЧШ 26, 7—8; *В. Бойко*. Формалізм і марксизм, 26, 11—12; *Т. Степовий*. Зміст і форма, Пж 27, 8; *Б. Якубський*. До „реабілітації” форми в мистецтві, ЖР 27, 4; *В. Клименко*. Формальна метода в іст. літер., ЛГ 27, 13; *Ф. Якубський*. „Небезпека формалізму”, К 29, 9; *М. Доленто*. До проблеми змісту і форми в літер. творі, К 29, 11; *М. Легако*, *Л. Чернець*. Формалістичний „ковчег”, К 31, 7—8; *С. Шувак*. Формалізм на службі в Україні, буржуазних та дрібнобуржуазних еклектиків, К 31, 10; *Л. Чернець*. Проти епігонів формалізму, Г 31, 4; *І. Романенченко*. У хащах формалізму, Г 31, 11; *К. Конержинський*. Формалізм-естетизм на послугах національного фашизму, ЖР 32, 6—7; *Мих. Рудницький*. Між ідеєю і формою, Львів 32.

⁹³⁾ *Ол. Білецький* та *Л. Бузаховський*. Методичні uwagi для вчителя старшого концентру трудової школи, X. 27.

⁹⁴⁾ ЛА 30, 3—6.

⁹⁵⁾ ЛА 31, 3.

⁹⁶⁾ *Georg Wilhelm Friedrich Hegel*. Phänomenologie d. Geistes, 1807 і д.; Vorlesungen üb. Aesth.; *В. Бом*. Гегеліанство на послугах фашизму, ПМ 28, 4; *О. Бервунцький*. Гегелівська критика раціоналізму... ПМ 28, 2; *О. Васильва*. Категорія міри в системі Гегеля... ПМ 28, 3; *Я. Блаудов*. Категорія явища у Гегеля, ПМ 29, 2; *С. Федчишин*. Естетика Гегеля, Г 28, 2, 8—9; *Г. Овчаров*. Під стягом войовничого матеріалізму, ПМ 29, 2; *І. Очницький*. Філософія Гегеля, Луганське, 30; *В. Глухенко*. Теорія діалектики у П'єханова, ПМ 30, 2; *І. Вайсберг*. Філософія історії Гегеля, ПМ 30, 2; *Т. Горіштейн*. Проблема безконечности у Гегеля... ПМ 30, 8; *Б. Коваленко*. Пролетар. письменники, X—К. 31; *Я. Блаудов*, *Р. Левик*, *С. Семковський*. До 100-років смерті Гегеля, ПМ 32, 1; *О. Мілославін*. До критики основних проблем філософії Канта, ПМ 32, 5—6 та ін.

⁹⁷⁾ *Г. В. П'єханов*. Мистецтво й літер. Перекл. *П. Довгопола*. За ред. *Серг. Вікула*, X. 29; *В. Юринськ*. Значіння П'єханова для маркс. соціології мистецтва, М 27, 5; *Г. Овчаров*. До підсумків п'єханівськ. десятиріччя, М 28, 11; *Б. Якубський*. П'єханов та його значення для нашої сучас. літер. ЛГ 28, 10; *А. Річницький*. Ленін і П'єханов у теорії мистецтва... К 31, 9—10; *Т. Степовий*. Перекручення в матеріалістич. розумінні історії П'єханова, ПМ 32, 1; *О. Лаврова*. Ленін і П'єханов, як літ. критики, ПМ 33, 5—6.

⁹⁸⁾ *Ленін*. Вибрані твори, V, 36; *Ю. Восницьк*. Ленін та літературознавство, К 34, 1; *П. Колясник*. Ленін і реалізм... К 35, 1.

⁹⁹⁾ *С. Майський*. Маркс, Енгельс — і мистецтво, М 30, 1; *Є. Кирилюк*. Марксова спадщина у питаннях літер... ЖР 33, 5 та ін.

¹⁰⁰⁾ *Е. Берглер*. Психологія, ЧШ 23, 6—7; *С. Гаківський*. Фройдизм у літературознавстві, ЖР 26, 10; *Т. Черняхівський*. До психотехніки творчого процесу, ЖР 27, 4; *Т. Степовий*. Фройдизм і мистецтво, ЖР 27, 9; *В. Підмогильний*.

Ів. Левицький-Печуй, ЖР 27, 9; *В. Юринськ*. Філософсько-соціологічні нариси, X. 30 та ін.

¹⁰¹⁾ *Edmund Husserl*. Logische Untersuchungen. I, II, Halle, 22; Ideen zu einer reinen Phänomenologie... Halle 28.

¹⁰²⁾ *Oskar Walzel*. Gehalt u. Gestalt im Kunstwerk d. Dichters, Berlin, 24; *Wilhelm Dilthey*. Das Erlebnis u. die Dichtung, 10 та ін. праці. Ближче обговорює відношення україн. поетики до західно-європ., найбільше німецької, *П. Лушницький*. Естетична аналіза поетичних творів, Львів 33.

¹⁰³⁾ „На жаль — лише 1925 р. О. Білецький — Вальцеля знають у нас з двох російських його перекладів: „Експресіонізм і імпресіонізм” (Пг. 23) та „Проблема форми в поезії” (Пг. 25), які не дають достатнього поняття про цього вченого в науці, тимчасом ролю цю для Германії можна порівняти з тою, яку колись відіграв для російської науки Олександр Веселовський. Дуже показний збірник виданий минулого року: Vom Geiste neuer Literaturforschung. Festschrift f. Oskar Walzel. Про нього маю говорити окремо”.

¹⁰⁴⁾ Про Вундта нпр. *Ярослав Гордінський*. Роля мови у творчості поета. Львів. Поступ 21 та ін.

¹⁰⁵⁾ Французькі класики XVII ст., X.—К. 31.

¹⁰⁶⁾ Вопросы теорії і психології творчства, П, 1, Спб. 09.

¹⁰⁷⁾ *Б. Якубський*. Повинні в рос. літер. боротьбі, ЛГ 27, 11—12; *Наука* віршування, К. 22.

¹⁰⁸⁾ *Франц Мерінг*. Етюди на літ.-естетичні теми. Перекл. *П. Безза* та *М. Ціліл*. Ред. *Я. Розанова*, X.—К. 30.

¹⁰⁹⁾ Експресіонізм та експресіоністи. За ред. *С. Савченка*, К. 29.

¹¹⁰⁾ Окрім вступних статей до численних творів перекладної літератури, ще й такі праці, як: *А. Лейтс*. Силуети Заходу, X. 28 та ін.; *О. Полоцький*. Наш літературно-мистецький зв'язок з закордоном, К 29, 3.

¹¹¹⁾ Нпр. *В. Державін*. Нові книжки за кордоном, К 30, 7—9, 12; з французьких журналів, К 30, 7—9, 12 та ін.

¹¹²⁾ *В. Поліщук*. Як писати вірші, X. 21; *Ст. Гаківський*. Теорія поезії. Кам'янець Под. 21, вид. друге Катеринослав 24; *М. Йогансен*. Елементарні закони верифікації, X. 22.

¹¹³⁾ *Вол. Домбровський*. Україн. стилістика і ритміка. Черемшль 23; Українська поетика 24.

¹¹⁴⁾ Луцьк 28 (2-е вид.).

¹¹⁵⁾ Нпр. видання Харків. Всеукраїн. Заочного Інституту Народ. Освіти з участю: *Ол. Білецького*, *О. Розенберга*, *Анат. Машкина* й ін.; *Ол. Дорошкевич*. Україн. літерат. в школі; К. 21; *А. Машкин*. Методика літератури, X. 31; *М. Самуєв* та *Д. Соколов*. Методична розробка курсу україн. літер., X. 28; *Нарис україн. стилістики*. За ред. *Л. Булаховського*, X. 30.

¹¹⁶⁾ *Д. Загул*. Поетика, К. 23.

¹¹⁷⁾ *Б. Навроцький*. Мова та поезія, К. 25; Шукання об'єктивної теорії мистецтва, ЖР 26, 12.

¹¹⁸⁾ *Б. Навроцький*. Мовна інтонація і музика, Музика 23, 6—7; Поезія і музика, ЧШ 25, 1—2.

¹¹⁹⁾ *Я. Я. Польфорок*. Звукові й музичні елементи в творах україн. прозаїків, I, X. 29.

¹²⁰⁾ У Музиді 25 р. маємо такі праці *Гр. Майфета*: Дані красного письменства про вплив музики на людину, 1; Проблема синестезії й кольорового слуху..., 2—3; Матеріали до проблеми синестезичної музики, 11—12; Суть літературно-худож. творчості та її впливу на людину в освітленні рефлексології, ЧШ 25, 3.

¹²¹⁾ *М. Доленто*. Змістова ритміка в лірич. творі, Г 28, 1.

¹²²⁾ Нпр. *В. Савченко*. Про епфонію, Пж 26, 8—9.

¹²³⁾ *В. Поліщук*. Динамізм у сучас. україн. поезії, Вир Р е в о л ю ц і ї 21; *Ол. Сорокін*. Про вільний вірш, ЧШ 29, 7.

¹²⁴⁾ *Л. Кузаківський*. Ритміка мови, ЧШ 25, 6—7; *І. Савченко*. Дещо про асонанції й асонанси, Пж 25, 3; *Д. Загул*. Стара й сучасна строфіка, Пж 25, 5.

¹²⁵⁾ *В. Державін*. Про літературні засоби... К 28, 8; *Ол. Полторацький*. Літературні засоби, X. 29.

¹²⁶⁾ *Ю. Лаврінченко*. Проблема стилю, П 30, 8—9; *Т. Степовий*. Про зміну стилів, К 28, 2; *А. Розенберг*. До шукань стилю, К 28, 4; *Гр. Костик*. Стиль і канонізатори, Пр 30, 3; *Творчі питання*, X. 31 та ін.

⁸⁶⁾ Д. Загуд. Дещо про баладу, Пж 27, 5; М. Новицький. Шляхи сучасної сатири, М 27, 9; С. Пилипенко. Іван Батрак та його байки, П 29, 6; Ст. Вовниченко. Знездбаний жанр, К 30, 11; Вас. Чапля. Сонет в україн. поезії, Х.—О. 30; О. Левада. Лірика, як жанр рад. поезії, ЛГ 32, 2; Є. Ю. Пеленський. Забутий жанр, Львів 33.

⁸⁷⁾ Літературу до теорії україн. вірш. перекладу подав: М. Зеров. У справі віршового перекладу, ЖР 28, 9; В. Державин. Проблема віршованого перекладу, Пж 27, 13—14; Г. Майфет. З уваг до теорії перекладу, К 28, 3.

⁸⁸⁾ Б. Навроцький. Як будується літературний (прозовий) твір? ЖР 25, 5; Ораторське мистецтво... ЖР 25, 9—10; Ф. Якубовський. До крпа в україн. худож. прозі, ЖР 26, 1; А. Лейтес. Фабула і „психологізм“, Культура і Побут 26, 16; Книга про теорію роману, Культ. і Поб. 27, 5; Я. Хоменко. Сюжет і фабула, Пж 26, 3; Ол. Френкель. Короткий вступ до теоретич. стилістики, Наук. З. а. п. с. к. н. Харк. Дослід. Катедри Мовознав. 27; Семантико-стилістичні сюди, ті ж Записки 29; Теорія й практика перекладу, Х. 29; Ю. Смолич. Nature morte в худож. літ., В 27, 1; І. Ізотов. Літературний пейзаж... Пж 27, 9; Гр. Іванця. Матеріали до методики ознайомлення з поняттям „тема“... Пж 27, 12; В. Клименко. До сучасної теорії сюжету, Г 27, 4—5; Л. Френкель. Про тематику й персонажі сучасної української літератури ЛГ 28, 10; Ол. Полторацький. Як виробляти романи, НГ 28, 5; Чи справді нарис є „нижчий жанр“, ЛГ 32, 1; Г. Майфет. Природа новели, І, П, Полтава 28, 29; З уваг до теорії роману, М 28, 8—9; В. Державин. До питання про сучасну літер. рецензію, К 29, 3; Ю. Лавриненко. Проблема стилю, П 30, 8—9; Оскар Редінг. І що таке нарешті стиль? НГ 30, 6—7; Ю. Ясен. Проблема стилю за Редінгом, П 30, 10; Л. Старинкевич. До проблеми портрету в україн. рад. прозі, ЧШ 30, 4; Т. Зикєв. Художній нарис... К 30, 12; М. Каганович. До проблеми стилю пролет. публіцистики, ЧШ 32, 11—12; П. Кроль. Дискусія в харк. прозаїків, ЛГ 36, 23; А. Ключчя. Дещо про деталі, ЛГ 36, 32.

⁸⁹⁾ Мих. Роздольський. Теорія драматичного мистецтва, Коломия 20; Ананті: На шляху до пролет. організ. театральності, ШМ 21, 1; Я. Мамонтов. Про драматичні дебюти 23—4 рр., ЧШ 24, 7; Питання драматургії на 1-му всесоюз. з'їзді рад. письмен., К 31, 11; Образ і мова в драматургії, Театр 32, 2; Драматичний образ, ЧШ 36, 2; Марко Терещенко. Театр мистецтва дійства, ЧШ 23, 3; Т. Степовий. Як ми колективно написали п'єсу, Пж 25, 1; Секрет театральності Пж 25, 2; Театральна умовність, Пж 25, 6; В. Т. Дещо до техніки драмописання, Пж 25, 6; В. Муринець. Про ту ж техніку драмописання, Пж 26, 1; Як. Савченко. Україн. театр в 23 р., Гл 27, 5, 7—8; Ю. Смолич. Драматичне письменство наших днів, ЧШ 27, 4; А. Болобан. Спроба театральн. аналізу, М 27, 4; Диспут про шляхи українського театру, М 27, 6—7; Я. Шевченко. До проблеми театральної критики, К 28, 1; Мих. Коряків. „Джентельменів волінть блондинок“, К 29, 1; К. Бурей. До проблеми драматизації сюжету, К 29, 7—8; Всеукраїнський театральний диспут, Г 29, 7—9; Б. Сушицький. Кінець репертуару, НГ 30, 4; Ол. Лейтес. Театр „нейтрального попутника“, М 29, 4; Г. Затворницький. „Трам“—трибуна робітничої молоді, НГ 30, 2; Лева Красовський. Драматургія, Х. 30; Голубенко. Основні питання теакритики, Радян. Мистецтво 31, 13—14; Г. Юра. Націоналістична естетика Курбаса, К 34, 12; Є. Аделгейм. Час і іростір, РЛ 36, 2; О. Боршгайський. Питання репертуару, Театр 36, 2; Л. А. Квіт. Про психолог. основи творч. процесу в сценічному мистецтві, ЧШ 36, 2.

⁹⁰⁾ М. Сулима. Фразеологія М. Хвильового, ЧШ 25, 1—2; Дещо про культуру україн. мови, М 27, 2; В. Цибенко. Аналіз мови поезій Погансеня, ЧШ 25, 4; М. Осенія. Мова фрейлетонів Ост. Вишні, ЧШ 28, 9—10; А. Ніковський. Розвиток літерат. мови, ЖР 25, 8; Л. Булаховський. Динаміка слова, ЧШ 26, 9; О. Полторацький. Мова поетична і практична, НГ 27, 1; Т. Степовий. Природа худож. слова, М 27, 3; М. Гладкий. Наша газетна мова, К. 28; Мова сучасного українського письменства; Н. Каганович. Соціальне забарвлення слів, К 30, 7.

⁹¹⁾ Цир.: І. Майдан. Поезія, як мистецтво, Музагет 19, 1; А. Машкин. На шляху до наукової естетики, ШМ 22, 1; Художник слова і суспільство, Пж 27, 4; В. Корж. Життя і мистецтво, ЧШ 23, 9; Т. Степовий. Природні основи мистецтву, Пж 25, 1; Г. Яковенко. Життя й творчість, Пж 25, 2; Б. Якубовський. Проблема літерат. еволюції, ЖР 27, 7—8; Л. Френкель. Письменники і фотокіно, НГ 27, 4; Л. Скрипник. Поезія, НГ, 29, 9; Б. Ландкоф. Психогігієна літерат. робітнички, М 29, 6; М. Циборовський. Механізм літературного впливу, НГ 30, 9—10; В. Гадзінський. Проблема „форми“... НГ 30, 9—10.

⁹²⁾ У Літературний Комітет входили: Доленго, Корж, Алешко, Ковалевський, Німчинів, Жихаренко та ін. В „Зорях Грядущего“ брали участь українці: Хвильовий, Сосюра, Сенченко, Доленго, Корж, Михайличенко.

⁹³⁾ Брали участь: Семенко, Михайличенко, В. Чумах, Загуд, Савченко, Терещенко, Тичина й ін.

⁹⁴⁾ Окрім цюйого згаданих взяли участь у Червоному Вінку: Вол. Кобилянський, А. Задвичий та ін.

⁹⁵⁾ Сюди входили: Невський, Рижов, Майський, Блакитний, Пилипенко, Сосюра, Яворський — отже росіяни й українці.

⁹⁶⁾ Пор. Відозву в день першого травня, Вісті 22, 96.

⁹⁷⁾ Ред. Блакитний.

⁹⁸⁾ Ред. Пилипенко.

⁹⁹⁾ У ШМ брали участь: Блакитний, Корж, Доленго, Хвильовий, Сосюра, І. Сенченко, А. Головко, В. Поліщук, Погансен, Кулик, Алешко, Панів та ін.

¹⁰⁰⁾ Наш універсал, Жовтень 21 — підписали: Хвильовий, Сосюра, Погансен.

¹⁰¹⁾ Деклярацію підписали від українських письменників: Хвильовий, В. Поліщук, Гадзінський, Арена 22.

¹⁰²⁾ В. Корж. Етапи, Жовтень 21.

¹⁰³⁾ Панів, Я. Шевченко, А. Крашаниця, І. Сенченко, Коляда. До Плугу входили ще: Головко, Божко, Алешко, Штангей, Добровольський, Хуторський, Яковенко, Будяк, Ведміцький, Сайко, Косарик-Коваленко, Загоруйко, Ковальчук, Грудина й ін.

¹⁰⁴⁾ Підписали: І. Криленко, Панів, П. Панч, Пилипенко, Шевченко (П л у г, альманах, 1, 24).

¹⁰⁵⁾ Пж 25—27; П від 28; альманах П л у г — 3 збірники 24—27.

¹⁰⁶⁾ Мета „Плужанина“, Пж 25, 1.

¹⁰⁷⁾ С. Пилипенко. Наші гріхи, Пж 26, 4—5.

¹⁰⁸⁾ До секції при Плузі належали: Ткачук, Бедняк, Гжицький, Загуд, Шмигельський.

¹⁰⁹⁾ С. Пилипенко. Проблема організ. літературних сил, Культура і Побут 26, 9.

¹¹⁰⁾ С. Пилипенко. П'ятиріччя Плугу, Культура і Побут, 27, 13—14.

¹¹¹⁾ М. Скрипник. Перезнаки творчого терену, Х. 30; „П л у г“ на новому етапі, П 30, 1.

¹¹²⁾ Ведміцький, там же.

¹¹³⁾ Гарт організував ред. „Вістей“ — Блакитний, у централь. бюрі були ще: Хвильовий, Г. Коцюба, Сосюра, Дніпровський, Погансен.

¹¹⁴⁾ Вас. Еллан. Перед організаційною кризою в україн. револ. літер. Культ. і Побут, 25.

¹¹⁵⁾ Крашаниця, Криленко, Шевченко та ін. (Ів. Момот. Літературний Комсомол, Х. 27).

¹¹⁶⁾ Гр. Енік, Пав. Усенко.

¹¹⁷⁾ Тут працювали: Д. Коваленко-Косарик, І. Ковтун, М. Дукни та ін.

¹¹⁸⁾ Тут писали: О. Кундаїч, М. Дієв, Т. Масенко, Л. Первомайський, І. Гончаренко.

¹¹⁹⁾ Крашаниця, Шевченко, Стрільникова, С. Божко (Сава Божко. Біля джерел життєвої літерат., Культура і Побут 28, 23).

¹²⁰⁾ Відозву „Від літерат. організ. „Молодія“ 27 р. підписали: Д. Гордієнко, Усенко, Ковтун, Первомайський, О. Донченко, Масенко, Момот, Я. Гримайло, П. Голота, В. Кузьмич, Кундаїч, М. Кожушний, М. Шеремет, Коваленко, Влизько, О. Корнійчук, Л. Смілянський, А. Ключчя, П. Радченко, Шевченко.

¹²¹⁾ Д. Гордієнко, Момот, Масенко, Донченко, Кундаїч.

¹²²⁾ Ведміцький. Літерат. рух за доби соціалістичн. реконструкції, Полтава 32.

¹²³⁾ Від редакції „Червоного Шляху“, ЧШ 23, 1.

¹²⁴⁾ Відзов. редакц. став В. П. Затонський, у склад редак. увійшли: А. Хвиля, В. Юринець, М. Кулик.

¹²⁵⁾ За ред. Ол. Дорошкевича й ін.

¹²⁶⁾ З багатой літератури про Вапліте визначимо: М. Хвильовий, Камо грядеши? Х. 26; С. Щупак. Питання літератури, К. 28; Г. Ф. Овчаров. За більшовизацію пролет. літер., Х. 31.

¹²⁷⁾ 28—29, за ред. М. Бажана й ін.

¹²⁸⁾ 29—30, всього 24 книжки.

- ¹²⁹) Література про ЛЯ — невелика. Окрім рецензій та загальних згадок про цей журнал ширшу більшовицьку критику дали: *В. Василевко*, „Літ. Яр.” К 29, 2; *І. Микитенко*. За гегемонію пролет. літер., 30.
- ¹³⁰) „Пр” виходив 30 р. „Повідомлення” підписали: А. Любченко, Масенко, Коцюба, Ю. Вухналь, І. Дніпровський, Панч, Вишня, О. Копиленко, І. Багмут, А. Лейтес, І. Семенов, Тичина, В. Мисик, Момот, Епик, Г. Костюк, Куліш, Д. Гордієнко, Хвильовий, Донченко, Кундзіч, Ю. Яновський.
- ¹³¹) Нпр. *Вар. Жукова*. Фашизм і футуризм, Пр 30, 3.
- ¹³²) *І. Микитенко*. На інтернаціональному фронті, Х. 31.
- ¹³³) Що таке техномистецька група „А”. — Відозви підписали: Ю. Смолич, Погансен, О. Слісаренко, О. Мізерницький та ін.
- ¹³⁴) Нпр.: *І. Сидоренко*. Зігзак україн. націоналізму в істор. літер. К 33, 11—12; *К. Довгань*. Фашистська агентура на літер. фронті, К 34, 1.
- ¹³⁵) *Коряк* (голова), *Доленго*, *Усенко*, *Ів. Ле*, *Коваленко*, *Терещенко*, *І. Микитенко*, *І. Ткачук*.
- ¹³⁶) Секретарі „Забон” працюють по великих промислових центрах.
- ¹³⁷) *Микитенко*, *Коряк*, *Усенко*, *Горбатов*, *Коваленко*.
- ¹³⁸) Між ними: *К. Гордієнко*, *І. Ле*, *Гадзінський*, *Корнійчук*, *Влизько*, *Терещенко*, *Г. Косиченко*, *Ключик*, *Усенко*, *Микитенко*, *Донченко*, *Кудамич*, *Жигалко*, *Доленго*, *Кириленко*, *Масенко*, *Коваленко*, *Кундзіч*, *Голота*, *Первомайський*, *Момот*, *Н. Забіла*, *Загуд*, *Д. Гордієнко*, *Л. Смілянський*, *Я. Савченко*, *Пилипенко* та ін.
- ¹³⁹) *Галушка*, *Патяк*, *Щербина*, *Ірчан*, *Панч*, *Пилипенко*, *Бажан*, *Панів*, *Штангей*, *Головко* та ін. — отже письменники з різних організацій.
- ¹⁴⁰) *Г. Овчаров*, *Г. Кушнарів-Пример*, *С. Федчишин*, *Грушевська*, *С. Антошок*, *М. Куліков*, *В. Сухино-Хоменко*, *Є. Гірчак*, *М. Новицький*, *П. Демчук*.
- ¹⁴¹) *І. Кулик*. Новий етап радян. літер., М 32, 7—8; *Ан. Хвилья*. За творення великого соціал. доби, ЖР 32, 8—9.
- ¹⁴²) Про завдання перебудови ВУСПП, ЖР 32, 1.
- ¹⁴³) *Б. Коваленко*. Чергові завдання перебудови ВОАШГу, ЖР 32, 1.
- ¹⁴⁴) *М. О. Скрипник*. Перебудуватися по справжньому, ЧШ, 32, 5—6.
- ¹⁴⁵) Про утворення Оргкомітету єдиної СРПН, М 32, 7—8.
- ¹⁴⁶) *П. Колесник*. За бойову реалізацію ухвали ЦК ВКП(б), М 32, 10—11.
- ¹⁴⁷) *Л. Смілянський*. Підсумки першого року, ЖР 33, 4—5.
- ¹⁴⁸) *Б. Коваленко*. Класова боротьба на новому етапі та націоналіст. ухля М. Скрипника, ЖР 33, 10.
- ¹⁴⁹) *І. Кулик*. Передзвіждна ситуація, РЛ 33, 5.
- ¹⁵⁰) *С. В. Костор*. Підсумки і найближчі завдання проведення націонал. політики на Україні; *П. П. Постишев*. Радян. Україна непохитний форпост великого СРСР, РЛ 33, 8—9.
- ¹⁵¹) За могутній розквіт радян. літератури, РЛ 33, 7.
- ¹⁵²) ЛГ 35, 19.
- ¹⁵³) *Влизько*, *Шкурупій*, *Яловий*, *Куліш*, *Епик*, *Л. Курбас*.
- ¹⁵⁴) *П. П. Постишев*. Шляхи україн. радян. літератури, РЛ 35, 6.
- ¹⁵⁵) Нпр. „розстріляна фашистської банди троцькистсько-зінов'євської контр-революції” в РЛ 36, 9.
- ¹⁵⁶) Критикувати і самокритикуватися по більшовицькому, ЛГ 37, 8; Ліквідувати недоліки партійної роботи, ЛГ 37, 8.
- ¹⁵⁷) ЛГ 37, 10.
- ¹⁵⁸) Так характеризуват рос. „Леф” *В. Полонський*.
- ¹⁵⁹) *Культура і Побут* 25, 17.
- ¹⁶⁰) Про сатану в бочці, або про графоманів, спекулянтів та інших „просвітників”. (Перший лист до літературної молоді). Про Коперника з Фрауенбургу, або збєтка азійського ренесансу в мистецтві. (Другий лист до літературної молоді). Про демагогічну водичку, або справжній відрег україн. воронщина, віляна конкуренція, ВУАН і т. д. (Третій лист до літературної молоді). — Статті друкувала аразу „Культ. і Побут” 25, 17, 20, 23.
- ¹⁶¹) Куди лізеш, сонливе, або україн. воронщина. (Перший лист до олімпійців і взагалі до всіх письменників), *Культ. і Побут* 25, 22; *Тов. М. Хвильовий* в ролі літпопа, *Нж* 25, 3; Від агітації до пропаганди, *Нж* 25, 4; Про „читабельну” книжку, *Культ. і Побут* 25, 33.
- ¹⁶²) *Культура і Побут* 25, 20.

- ¹⁶³) *Ол. Дорошкевич*. Ще слово про Європу, ЖР 25, 6—7; *Моя апологія* або оборона, ЖР 25, 11; *М. Зеров*. Європа — просвіта... ЖР 25, 6—7; *Євразійський ренесанс...* ЖР 25, 11.
- ¹⁶⁴) *Передмова* до розділу „Дві сили”. Дві сили. Психологічна Європа. Культурний епігонізм. Формалізм? Новий організаційний шлях, як резюме. „Ахтанабіль” сучасності або Валерія Поліщук у ролі лектора комуністичн. університету. — „Думки проти течії” вийшли окремою книжкою 26 р., але „Культура і Побут” друкувала їх ще 25 р. (41—46); „Ахтанабіль” надрукував ЧШ 25, 11—12.
- ¹⁶⁵) *Друковані в Культурі і Поб.*
- ¹⁶⁶) *Культ. і Поб.* 25—26.
- ¹⁶⁷) *Псевдомарксизм Хвильового*, ЖР 25, 12.
- ¹⁶⁸) *Гр. Епик*. Як же бути? *Культ. і Поб.* 26, 14; *Ол. Кундзіч*. Молодія, *Комуніст* 26, 287.
- ¹⁶⁹) *В. Гадзінський*. На безкровному фронті, М. —Х. 26; *К. Буровій*. Європа чи Росія, М. 26.
- ¹⁷⁰) *Культ. і Побут*, 26, 9—13 п. н. „Апологети писаризму” (До проблеми культур. револ.). Зміст: Що таке мистецтво? Так що ж таке, нарешті, мистецтво? Просвітительство, як просвітительство. Веселі „критерії”. „Критерій” найвеселіший і наш. Post scriptum, який розчаровує. Масовизм. Московський і Ваш. Ну, так яка ж криза? „Даймо пролетаріят!” І ще даймо „інтелекцію”. Розділ передостанній. Московські задріпанки.
- ¹⁷¹) *Вад. Чубар*. Про вивихи, *Вісти* 26, 122; *М. Скрипник*. До теорії боротьби двох культур, Х. 26 (6 статей, друкованих у „Комуністі” 26, 125—6); *В. Затоносський*. Нагіон. проблема на Україні, Х. 26 (*Комуніст* 26, 156) та ін.
- ¹⁷²) *М. Яловий*. Теоретична платформа ліквідація, *Культ. і Поб.* 26, 36; *С. Пилипенко*. Хто ліквідує пролетлітературу, *Культ. і Побут*, 26, 37 вія 12. 9.
- ¹⁷³) У В — відомі статті *Досвітнього* і *Слісаренка*; *С. Щулак*. Теоретична платформа, *Пролет. Правда* 26, 198; *А. Хвилья*. Кули? *Комуніст* 26, 206.
- ¹⁷⁴) *М. Хвильовий*. Соціологічний еквівалент, Г 27, 1 і окремо.
- ¹⁷⁵) *Ан. Машкин*. „Вапліте”, *Більшовик* України 27, 3; *До Всеукраїнського З'їзду пролетарських письменників* 27; *Як. Савченко*. Про безпринципну критику, Г 28, 3; *Наше сьогодні*, В 27, 3.
- ¹⁷⁶) Рецидив вичорашнього, Г 27, 2—3; *М. Куліш*. Критика чи прокурорський допит? В 27, 5.
- ¹⁷⁷) *Ф. Таран*. Про „Вапліте”, розпечене перо і самокритику, *Комуніст* 28, 7.
- ¹⁷⁸) *В. Юриць*. М. Хвильовий як прозаїк, ЧШ 27, 1.
- ¹⁷⁹) *Д. Донцов*. М. Хвильовий, львівський Вістник 33, 7—8.
- ¹⁸⁰) *Зеров*, *Филипович*, *Могиліанський*, *Рильський*.
- ¹⁸¹) *В. Підмогильний*, *Антоненко-Давидович*, *Івченко*.
- ¹⁸²) *Меженко*, *Дорошкевич*.
- ¹⁸³) *Коваленко* (Гарт), *В. Десник* та *І. Ле* (*Жовтень*), *Щулак* та *В. Нечайська* (*Плуг*), *І. Жигалко* (сільський комсомол).
- ¹⁸⁴) *Чубар*, *Л. Каганович*, *Затоносський*.
- ¹⁸⁵) *М. Скрипник*. Статті й промови, т. V. X. 30; *Г. Овчаров*. *Мик. Скрипник*, X. 33.
- ¹⁸⁶) Додолі повну бібліографію літ. дискусії подали: *Лейтес-Яшек*, *Гадзінський*, *Федчишин*, *Ведміцький*, *Гірчак*.
- ¹⁸⁷) *А. Ковалівський*. Питання економічно-соціальної формули в іст. літ. ЧШ 23, 1 — і окремо.
- ¹⁸⁸) *П. Петренко*. Марксієвська метода в літературознавстві, X. 28.
- ¹⁸⁹) *В. Коряк*. Місто в україн. поезії. ЧШ 21, 1; *Матеріалізація мистецтва*, ЧШ 22, 1; *Література минулого й Жовтень*, Гарт. *Альманах* перший, X. 24; *Шість і шість*, X. 23; *Мотиви соціальної боротьби в сучас. україн. літер.*, ЧШ 23, 2; *Україн. літерат. перед VII жовтня*, ЧШ 23, 8 (і окремо); *Організація Жовтневої літ.*, X. 25; *Сьогоднішня україн. література*, М 27, 2; *В. Блакитний*, М 27, 1; *Хвильовиєвський соціологічний еквівалент*; *Плужанство на дламі*, П 32, 1—2; *Мої помилки*, К 32, 5; *Вас. Елзан*. *Твори*, X. 32 та ін. — *Андрій Хвилья*. Про наші літератур. справи, X. 26; *Марні надії ворогів*, X. 26; *Ясною дорогою*, X. 27; *Блакитний і Чумак*, М 27, 1; *Романтика махновщини*, *Більшовик* України 27, 2—3; *Проти українського і російського націоналізму*, 27; *Болячки газети*, X. 27; *Під академічним забралом*, X. 29; *До розв'язання національн. питання на Україні*, X. 30. — *Сам. Щулак*. *Проблема україн. читача*, ЛГ 27, 5; *Критика й проза*, X. K. 30; *За ідейно-художні інтереси драматургії*, ЛГ 33, 2; *Роковий К. Маріє та*

рад. літер., ЛГ 33, 5—6; Критика і літерат., ЛГ 35, 13; Листи про критику, ЛГ 35, 22, 24, 25; Про одну історичну тему, ЛГ 35, 23. — *І. Ю. Кулик*. Літерат. під комуністичн. керівництвом, Г 27, 2—3; За культуризм і охайність, Г 29, 4; Нахабство, що не візьме города, Г 29, 12; Що треба й чого не треба, Г 29, 12; Класова боротьба на селі й соціаліст. перебудова в україн. літерат., Г 30, 5; Косична умова Г 30, 5; Преса й художня література Г 30, 6; Народження героя, Г 30, 9; 31, 3; Новий етап радянської літератури, ЧШ 32, 7—8; Нові завдання критики, К 32, 9; Меч боротьби за справу соціалізму, ЧШ 35, 2. — *М. Хвильовий*. Одесртий лист до В. Коряка, В 27, 5; *В. Сухинно-Хоменко*. За маркс. літер. критику, К 28, 6; Критика в світлі реконструкт. завдань, К 31, 5; із цілої повені статей у ЛГ 37 згадаємо: „Критики”-провокатори, 34; *П. Юхвід*. Обицянки й діла „професора” Коряка, 41; В парторганізації харк. письменників, 43; *І. Плахтін*. Зробити політичні висновки, 44; Про моральний образ письменника, 46; *А. Кроль*. В харків. організ. СРПУ, 48.

¹⁰⁰⁾ Барвінковий цвіт. Збірка... Упорядк. *Б. Коваленко*. За ред. *В. Коряка*, О. 27.

¹⁰¹⁾ *Б. Коваленко*. Перший призов, К 28; В боротьбі за пролет. літер., 28.

¹⁰²⁾ Наукові установи та організації УСРР, X. 30.

¹⁰³⁾ *Єрем. Айзенштот*. Еволюція письменника, ЧШ 28, 5—6; *Пав. Петренко*. У хащах формалізму, ЛА 31, 1—2. — *Ол. Білецький* — бібліографія праць у Літер. Журналі 37, 5, де й подано ювілейну статтю про нього; з російськ. праць найважливіша: В мастерской художника слова, X. 23; з українськ. праць згадаємо: Сучасне красне письменство Заходу, ЧШ 23, 9 і 24, 6; рец. на М. Долена, ЧШ 23, 8; Двадцять років нової україн. лірики, X. 24; Проза взагалі й наша проза 25 р., ЧШ 26, 2—3; Нова проза. Збірник, X. 27, В. Атаманюк, Пж 27, 15—16; Читач, письменник, література, П 27, 10; Союзна машина *В. Винниченка*, К 28, 2; *Мик. Вороний*, ЧШ 29, 1; Маркс, Енгельс і історія літер., 34. — *В. Бойко*. Фриче, як соціолог мистецтва, К 28, 6; Народництво на послугах українського фашизму, К 30, 12; У соціальн. наступ на буржуазне літературознавство, ЛА 30, 1—2; Основні лінії літерат. процесу на Україні за доби капіталізму, К 32, 7—8. — *В. Деркашин*. Драматична тетралогія М. Куліша, ЧШ 28, 1; Черговий етап маркс. літературознав. К 28, 10; Сучасна українська історична белетристика, К 30, 5. — *Мих. Доліто*. Імпресіоніст. ліризм в сучасн. україн. прозі, ЧШ 24, 1—2; Жовтнева лірика, ЧШ 24, 10; Повстання Схід, ЧШ 25, 4; Критичні етюди, X. 25; Поет і побут, ЧШ 26, 10; Творчість *В. Еллана*, ЧШ 27, 1; Досвідання про худож. політику ВУСШ, Г 27, 1; *В. Поліщук* — лірик, Г 27, 2—3; Післяжовтнева україн. літерат., ЧШ 27, 11; Нотатки про *О. Кошиленка*, ЧШ 28, 11; Впертий початок, Г 28, 11; На межі, К 28, 2; *І. Микитенко*, К 28, 5; Нотатки про нашу лірику, К 28, 9; *І. Кириленко*, Г 29, 1; Що саме тепер робити, Г 29, 10—11; Пригоди зайзаної коня, Г 29, 12; Зпід влади традицій, К 29, 5; Монументальна лірика, К 29, 7—8; *М. Івченко*... К 29, 10; Огляд поезії по журналах, К 30, 1, 7—8; 31, 4; Проза *Ю. Яновського*, ЧШ 29, 2; Що треба і чого не треба, Г 30, 3; Нотатки до трьох книжок поезій, Г 30, 4; До проблеми сучасного романтизму, К 30, 9; Історія розвитку, К 30, 10; Ірчанова проза, К 30, 12; *Г. Коцюба*, ЧШ 31, 6; Творчість *В. Сосюри*, X. 31. — *Олекс. Дорошкевич*. Літерат. рух на Україні в 24 р., ЖР 25, 1—3; Переднє слово до вибраних творів *В. Самійленка*, К. 26; Автореферат, ЛА 31, 4—5. — *І. Лакіза*. Перехоловий „марксизм” *О. Дорошкевича*, ЛА 31, 1—2; *П. Костенко*. „Перехолова доба” проф. *О. Дорошкевича*, ЛА 31, 1—2. — *Майк Ногацен*. Про творчість *Ю. Смолича*, К 29, 12. — *І. Лакіза*. Недале метафізичне пачкарство... ЖР 25, 11; Література жовтневого десятиліття, ЖР 28, 2; Про сучасність... ЖР 28, 11; Ленін в україн. художній літературі, Г 28, 6; Критичні зауваження до нової книги *В. Коряка*, ЖР 29, 2; На літерат. фронті, ЛА 31, 3. — *Ан. Лебідь*. *В. Поліщук*, ЖР 25, 1—2; З сучасної прози, ЖР 25, 3; Од символізму до революц. літерат., ЖР 25, 6—7. — *А. М. Лейтес*. Жовтень і західна літерат., X. 24; Ренесанс україн. літератури, X. 25; *А. Любченко*, ЧШ 28, 8. — *Гр. Майфет*. Матер. до характеристики творчості *П. Тичини*, ЧШ 25, 10; 26, 9; *А. Головок*, Пж 27, 6; *О. Досвітній*, ЖР 28, 3; *Ю. Яновський*, К 28, 7; Про „Сантиментальну історію” *М. Хвильового*, ЖР 29, 3; „Торг” — новели *І. Микитенки*, М 29, 1; „Чорна епопея” *І. Ю. Кулика*, ЧШ 30, 3; *М. Доліто*, ЖР 30, 5; Біла малпа... Г 30, 1. — *Ів. Миронців*. Прозайки 90—900 рр., І. 11; Биймо по своїх помилках, ЖР 31, 8. — *Анд. Музичка*. Журнальна українська лірика 26 р., ЧШ 27, 2; Письменник рад. буднів... ЧШ 28, 4; Творча метода *В. Підмогильного*, ЧШ 30, 10. — *Євг. Перлін*. Дискусія про худож. літер... ЖР 25, 4; Про *В. Манковського*, ЛГ 27, 11; Драматургія

В. Винниченка, ЖР 30, 5; Сучасна україн. проза. Вип. перший. За ред. *Є. Перліна*, X.—К. 30; По руськ. журналах, К 30, 6, 10; Огляд руськ. журналів, К 31, 4. — *К. Догана*. Єфремовський недобиток у шевченкуманстві, ЛГ 34, 30. — *Н. Каганович*, *О. Полторацький*. Діалектика в літерат., К 28, 3; *Ол. Полторацький*. Два обличчя, Гл 28, 6; Соціологія засобу „поновлення”, К 28, 7; Що таке Ост. Вишня? ЖР 30, 2; Проти недобитків формалізму, ЖР 30, 5; Нецікаву тему, ЖР 30, 9—10; Подарунок ЛОЧАФ-ові... К 31, 10; *Р. К-в*. Про шафутуризм *О. Полторацького*, П 29, 4. — *Мир. Стеняк*. Огляд поточної віршован. поезії, П 29, 5; До проблеми поезії *П. Тичини*, ЧШ 30, 5—6; Поети „Молодої Музи”, ЧШ 33, 1; Новий зразок україн. наук.-фантаст. роману, ЧШ 37, 3. — *Вас. Чапля*. Пога душа похмура... К 29, 9; Мовно-стиліст. можливості письменника, ЛА 30, 3—6. — *А. П. Шапрай*. До критики методолог. позицій україн. літературознавства, ЛА 31, 3. — *Вол. Юрищев*. Українська жовтнева література в маркс. освітленню, Більшовик України 27, 4—5; *М. Хвильовий*, як прозаїк, ЧШ 27, 1; Лірика *П. Тичини* К 28, 1; Про стан та завдання на філософському фронті, ПМ 31, 1—2; Поворот на філософичн. фронті, ПМ 31, 1—2; Український філософський фронт, ПМ 32, 5—6. — *Фел. Якубовський*. Під водами імлістої ріки, ЧШ 26, 2; Силуети сучасних україн. письменників, К 26; На шляху до сучас. реалізму, ЖР 26, 6; На аламі україн. імпресіонізму, ЖР 27, 3; Літературний Харків, Гл 28, 3; *В. Атаманюк*. Гл. 28, 7; На шляху до роману, Гл 28, 24; „Філософія землі” К 28, 4; Без твердого матеріалу, К 28, 9; За матеріалістичн. монізм в літературозн., К 28, 10; Перед „Дверима в день”, X. 29, 5; Поет конструкт. реалізму, К 29, 11; Від новели до роману, 29; На шляху до великої теми, ЖР 29, 11; Нотатки про *Визька*, ЖР 30, 3; Криза романтики, ЖР 30, 10; Художня проза в україн. журналах, К 30, 2; Смерть найіного реалізму, К 30, 6; Проти еклектизму... К 32, 4; Новий Київ у поезії, РЛ 35, 12; За бойову революц. критику, ЛГ 35, 16; Наші успіхи, ЛГ 36, 19; Розвінчана романтика, ЛГ 36, 35; Проблема життя, ЛГ 36, 36; Колосина весна, РЛ 36, 3; Дещо про лірику й романтику, ЛГ 37, 18; За чесну, принципову критику, ЛГ 37, 23; Шкідливі спотворення історії літ. ЛГ 37, 30; Контрреволюційне шкідництво... ЛГ 37, 31. — *Бор. Якубовський*. Життя молоде, ЧШ 25, 9; *Вал. Брюсов*, ЖР 25, 1—2; До взаємини маркс. методи... ЖР 27, 1; Нові досягнення марксизму в літературозн., Г 27, 4—5; Україн. літер. за десять років револ., Г 27, 6—7; До законів еволюції літер., ЛГ 27, 3; „За всіх скажу”, ЛГ 27, 4; До основ маркс. естетики, ЛГ 27, 4; До еволюції літерат. жанрів, ЛГ 27, 6; Перша спроба систематич. нарису соціології літер., ЛГ 27, 8; Боротьба за літературу, ЛГ 27, 9—10; Соціологія літерат. впливів, ЛГ 27, 13; Творчий шлях поета, ЖР 28, 7; Поетична творчість *Мик. Вороного*, ЖР 28, 11; Культура та стиль, ЛГ 28, 4; Перший поет революції, ЖР 29, 1; *Ю. Яновський*... ЖР 29, 3.

¹⁰⁴⁾ До „Скрипничкової школки” зачисляють ще: *В. Сухинно-Хоменка*, *П. Демчука*, *Р. Кушнарюва-Примера* та ін. (*І. Михайленко*. Ще один представник контрревол. блоку... К 35, 1).

¹⁰⁵⁾ Стенограма агітпропаганди при ЦК КП(б)У 28 грудня 1928 р. К 29, 2.

¹⁰⁶⁾ У збірнику взяли участь: *Є. Перлін*, *Л. Смілянський*, *П. Колесник*, *Ф. Якубовський*, *В. Клименко*.

¹⁰⁷⁾ *Сергій Пилипенко*. Реценз. на *В. Атаманюка*, ЧШ 23, 3; У чім помилка *Д. Гуменної*, П 29, 1; Сучасна доба, П 29, 7; Порядком самокритики, ЛГ 32, 2. — *С. Кравців*. Рец. на *О. Дорошкевича*, ЧШ 24, 6. — Антологія україн. поезии. Под ред. *А. Гатова* и *С. Пилипенка*. Вст. *А. Белецького*, К. 24. — *Жовтневий Збірник*. За ред. *М. С. Равич-Черкаського*, К. 24. — *Б. Якубовський*. Рецензія на *А. Машкина*, ЧШ 24, 11—12. — *І. Семченко*. Про іаші теми, Пж 25, 1; Про шаблон, безфабульність, Пж 25, 2; Зачароване коло, В 27, 5; У парках зблідлих фантазій, Пр 30, 2. — *І. Овчаренко*. Сількор-художник, Пж 25, 1. — *В. Сосюра*. Образ в поезії *П. Усенка*, Пж 25, 1. — Революція про критику, Пж 25, 2. — *К. Буролій*. Літерат. штаб україн. фашизму, ЖР 25, 6—7; Боротьба за радість, ЧШ 29, 7. — *В. Петров*. Сучасна літерат. про революц. село, ЖР 25, 4. — *М. Чирков*. *М. Хвильовий* у його прозі, ЖР 25, 9. — *П. Лакиза*. Літерат. нотатки, ЖР 26, 8; На межі, X. 30. — *Ів. Момот*. Про „Гнатка Задиркуватого” та наших фейлетоністів, П 26, 8—9; До консолідації літерат. сил, Пр 30, 3; Ще про „живу людину”... Пр 30, 5—6. — *І. Капустинський*. Елланова проза і сатура, М 26, 11; *О. Вишня*, як фейлетоніст, Пж 28, 5—6; *А. Заливачий* у літерат. оточенні, П 29, 11—12. — *П. Христюк*. Соціальні мотиви в творчості *В. Сосюри*, ЧШ 26, 2; Дві книжки, ЧШ 29, 12. — *К. Догана*. Чергова проблема,

ЖР 26, 2—3; Людина з планети. ЖР 27, 2; Зростає. ЖР 27, 10—11; Літерат. критика і проблема читача. К 28, 3; Україн. літерат. і масовий читач. К 28, 8; Соціально функція літер. і проблема читача. К 29, 7—8; Жертва педагогічної саможертвості, К 30, 11; Ворожий рейд. К 31, 1. — *В. Іванушкин*. Проблема читачинства та її інше. К 26. — *Обсерватор*. Думки про молоді белетристику. В 27, 1. — *Ол. Досвітній*. Тенденція твору... В 27, 1. — *Ів. Лівицький*. О. Кобилянська. Нж 27, 13—14. — *Р. Якобсон*. Про реалізм у мистецтві. В 27, 2. — *Лесь Курбис*. Шлях Березола. В 27, 3. — *Гельм*. Слизькі питання. СР 27, 1. — *Т. Гайдукевич*. Молоді на сцені СР 27, 5. — *І. Струтацький*. Думки вголос. СР 27, 5. — *Т. Степовий*. Проблема пролет. мистецтва. М 27, 2; Соціальні та індивідуальні чинники мистецтва. Нж 27, 12; Задачі літерат. критики. Нж 27, 13—14; А. Головка. Нж 28, 1; Yes, тахізм, стісмізм. К 28, 7; Стільові шукання. М 30, 2. — *А. Машкин*. В боротьбі за кваліфікацію. Нж 27, 11. — *Вас. Сонцій*. Поетичний стиль сучас. Зах. Європ. Нж 27, 11. — *М. Марусик*. „Бог” П. Панча і Вс. Іванова. Нж 27, 11. — *Д. Загул*. „Обрії” та „Віхоли”. ЛГ 27, 1; „Огонь цвіте”. ЛГ 27, 4; Сосюра вчорашній... ЛГ 27, 6—7. — *І. Денур*. Хто письменник? ЛГ 27, 2. — Літер. робкорія. ЛГ 27, 6. — *Мик. Терещенко*. „Своє”. ЛГ 27, 9—10. — *А. Грунт*. „Подарнок і подка”. ЛГ 27, 11; Село Вошче. ЛГ 27, 9—10; Редери підійшли. М 31, 9. — *Б. Я.* Наше сиріймання Блока. ЛГ 27, 9—10. — До справи літерат. побуту. ЛГ 27, 12. — До нового літерат. сезону. ЛГ 27, 13. — *Ст. Гавецький*. Літер. твір і шито. Нж 27, 13—14. — *А. Годкевич*. Україн. красне письменство остан. десятир... Нж 27, 15—16. — *Мик. Самусь*. Забуті новеліст... М 27, 10; Вечірні з україн. жовтневої літер. Х. 29; Літерат. бурток. Х. 31. — *Ванка*. „Молодик”. СР 27, 6. — *Юр. Савченко*. Діпрелестан у поезії. Нж 27, 2; Лірика болон... Нж 27, 11; Роман Міжгір'я. К 29, 10; Скороствільний п'як. К 29, 12; Майстер маскування. К 30, 2; На новім етапі. К 30, 7—8; Нотатки про „Мати” А. Головка. К 33, 8. — *Варв. Чередишченко*. Нарис історії одного твору. Нж 27, 12. — *А. Ключи*. Чотирі етапи. М 27, 10; А. Шниг. М 30, 9; „Єдиний постріл”. ЛГ 27, 7; Вечірні тині. ЛГ 27, 8; „Комсомольська глушина”. ЛГ 27, 9—10; Чабанський вік. ЛГ 27, 11; Твердим кроком. ЛГ 27, 13; „Енергія” Ст. Крижанівського. М 31, 4; У мистец. М 31, 9. — *А. Хуторні*. Про „дегіїв” та критику. ЛГ 27, 1; В шуканнях. ЛГ 27, 2; Надійні перспективи. ЛГ 27, 3; „Дві сили” — М. Козоріза. ЛГ 27, 6; Критика. ЛГ 27, 18; Живий струмінь. ЛГ 27, 12.

Б. Коваленко. „Червоний Шлях”. ЛГ 27, 3; Впевнений кроком. ЛГ 27, 5; З негідною зброєю. ЛГ 27, 6; На позиціях перерезавши. К 31, 3; В країні ідеаліст. абстракції. К 31, 6; Нацдемівська ідеологія в істор. роман... К 32, 6; За творчу критику. ЛГ 35, 14; Проблема прози. РЛ 36, 7; Життя, художність... ЛГ 36, 21. — *М. Біляні*. Літер. молодик Донбасу. М 28, 10; Про тих, кого не знають. НГ 29, 6; Філософський фронт на Україні. ПМ 31, 1—2. — *А. Качанюк*. Іван Ле. Г 28, 6; До творчої експансії нашої доби. М 29, 8.

А. Ніковський. Ю. Яновський. ЖР 28, 1; Про „Місто” В. Підмогильного. ЖР 28, 10. — *М. Биковець*. Україн. літер. на сьогодні. СР 28, 3; Худож. матеріал жовтневих чисел україн. газет. ЖР 28, 1. — *О. Шуманський*. Черв. армія в україн. літер. Нж 28, 2. — *П. Єфремов*. Про роман Підмогильного „Місто”. Пж 28, 9. — *Б. Антонович-Давидович*. „Глобус”. Гл 28, 10.

В. Норд. Войовничий проінціалізм. М 28, 12; Де розгадяться дороги. ЖР 29, 2. — *В. Василеко*. За життя розплата тільки кров'ю. К 28, 5. — *В. Атаманюк*. Літературний молодик З. У., К 28, 8. — *А. Текучак*. Ще раз про наше сьогодні. М 28, 2. — *М. Рудерман*. Про „НГ”. М 28, 3. — *К. Чай*. Філософія „Сониншої Машини”. СР 28, 5. — *Борисов*. Відображення в студ. пресі побуту і настроїв студ. СР 28, 1—2. — Між народами. комференц. рев. і прол. письм., ЛГ 28, 1. — *Ів. Микитенко*. Орган. прол. літ. і нац. справа. К 28, 7; ВУСПП і „Молодик”. Г 28, 4—5; „Ліне” шахрайство. Г 30, 6; За розгортання творчої дискусії на Україні. Г 31, 9; Країна творчої радості. ЧШ 35, 2; Нязливість на вищій рівень. ЛГ 35, 1—8; Радість життя. ЛГ 36, 1; Обов'язок рад. письменника. ЛГ 37, 41. — *В. Сухомо-Хомеко*. Проти нециту і ревізії. К 28, 5; П'ятирічка україн. радян. книжки. К 29, 10; Літер. в соціал. будівні. К 29, 11; На пролітфронті без змін. Г 30, 3; Думки в приволю... К 31, 3. — *Н. Берковський*. Соціологізм у німецьк. літературознавстві. К 28, 9. — *Є. Холостенко*. Нам треба маркс. мистецтв. критики. К 28, 9. — *В. Десняк*. З поля літературознавства. К 28, 10. — *С. Шулак*. Як воно було. Гл 28, 20; За побудову критич. фронт... К 31, 9; Листи про критику. ЛГ 35, 25. — *М. Мотузка*. Село й місто в творчості В. Підмогильного. К 28, 6; Потойбічка. Г 29, 2. — *Я. Керекес*. Худож. література і селянський читач. К 29, 12. — *Леон. Підгайний*. Ентузіаст революції... ЖР 29, 1; На руїнах

дрібновласницького ідеалу. ЖР 29, 10; „Поет нової ери... ЖР 29, 12; Шляхи визволення. ЖР 30, 7; Пролет. письменник перед творчою метою. ЖР 30, 11—12; На шляху до опанування пролет. реалізму. Г 30, 8; Під владою традиції. К 30, 12; Олесь Досвітній. Х. 31; Від попугайка до співника. ЖР 31, 9; Творчість Ол. Слісаренка. К—Х. 31; Оптимістична лірика. К 35, 5; Перемога. ЛГ 35, 19; Розмова про роман. ЛГ 35, 25; В шуканні жанру. РЛ 36, 5; Розмова про романи. ЛГ 36, 5. — *О. Розенберг*. Про велику форму. К 29, 2. — *А. Ярмоленко*. Факти кризи. П 29, 5; Масова гуморист. література. П 29, 7; Тині павуковаті. П 29, 10; Десятьсот двадцять дев'ятого. П 30, 4; П'яужанська новеля. П 30, 10; Мілжа глібима. П 31, 3; П. Хуторський. П 31, 4; В. Мико. П 31, 11. — *Д. Рудик*. В. Кобилянський. ЖР 29, 10; Творчість поетів спілки „Зах. Україна”. К 32, 12. — *Д. Черемоний*. Фрагментарний огляд. К 29, 5. — *Я. Хоменко*. Без стрижня. К 29, 7—8; Поезія В. Бобинського. К 31, 4. — *Р. Крицький*. Художня проза в журналах. К 29, 9. — *О. Домченко*. Периодичний дисонамс. М 29, 1. — *І. Ісаєв*. На літературні теми. М 29, 11; Про голобильну критику... М 30, 8. — *І. Карпенко*. Під знаком творчої самокритики. Г 29, 6; ВУСПП і Федер. рев. рад. письмен., Г 30, 2; Ударників в літер., Г 30, 11—12; Скромні думки про критику. К 30, 2; Новий етап літер. руху. К 31, 2; До творчої нагоди з питань прози. РЛ 34, 6; До 20-річчя жовтня. ЛГ 35, 19; За принципову творчу дружбу. ЛГ 37, 38. — *І. Ткачук*. Етапи розвитку прол. літератури на Україні. ЧШ 29, 7; Літорган. „Зах. Україна”. К 30, 2; Поч. пролетарської літератури на З. У., К 30, 4; За єдиний інтернаціональний фронт... К 30, 10; Шляхи розвитку української літератури. Львів 30; Проти просвітанства... Х. 30; Пролетарська література в добу соц. реконструкції. ЧШ 31, 3. — *М. Ткач*. Преса й самокритика. Черв. Преса 29, 3. — *Гр. Костюк*. Про одну повість. ЖР 29, 2; „Брати” І. Микитенка. М 29, 7; Деструктор-шукач. М 29, 9; Деякі корективи до „справді маркс.” критики... Пр 30, 4; „Визволення” О. Копиленка. Пр 30, 7—8; До проблеми творчої мет. пролет. літерат. К 31, 10. — *К. Давід*. Образ В. Чумача в українській худож. літературі. М 29, 12; Тематика громад. війни в творч. Гр. Еліка. К 30, 7—8; Дві повісті. К 30, 9; На спаді. К 30, 10; Ризикований дебют. М 30, 6; Проти марксистуватих приват-доцентів. М 31, 6—7. — *Ю. Лаврінченко*. Чумак і його постачка спадщина. П 29, 11—12; Поезія соціаліст. лавія. К 31, 7—8; По той бік прапори. П 31, 3. — *Г. Гельдрандберг*. В. Микит. М 29, 11; Новими української поезії. СР 29, 30; На підступах. М 30, 6; Л. Смілянський. М 30, 7; Л. Скрипник. М 30, 1; І. Виргам. ЧШ 35, 9; М. Нагнїбиди. ЧШ 35, 10; Поезія соц. Києва. ЛГ. Журнал 36, 1. — *П. Заєць*. Проблеми наукового вивчення Михайличенкової творчості. П 29, 11—12; Паужани на ділянці великої форми. П 30, 7; Документ доби. ЧШ 33, 1; Кули веде казиновий міст. К 31, 1. — *П. Корженцев*. Деякі питання літерат. політики. ЧШ 30, 9. — *І. Старинкевич*. Повстання і любов у поезії В. Сосюри. П 30, 3. — *С. Божко*. З лабораторії письменника. П 30, 3. — *М. Григорев*. До підсумків дискусії про школу Перерезова. К 30, 1; Про творчу мет. пролет. літератури. К 30, 5. — *Л. Зівкачівська*. До дискусії в маркс. літературознав., К 30, 1. — *Г. Ончаров*. На шляхах до реконстр., К 30, 3; Спроба пролет. іст. роману. К 31, 2. — *І. Очинський*. Еволюція творчості Винниченка. ЖР 30, 7. — *М. Чеховий*. На ширший шлях. ЖР 30, 8—9; Від „Відступу” до „Наступу”. ЖР 31, 5—6. — *Євг. Аделгейм*. В полоні у Гамеума. ЖР 30, 8—9; Бадьора путь. ЖР 30, 10; На стигу. ЖР 30, 11—12; Ранній поет комсомолу. ЖР 31, 1—2; Перед виробничою повістю. ЖР 31, 3—4; Перемагаючи себе. ЖР 31, 8; В колі суперечностей. К 31, 1; Функціональний схематизм. К 31, 5; Творча мет. в прол. поезії. К 31, 6; Криза романтики. М 31, 3; Поезія трьохліття. ЛГ 35, 18; Проти заспокоєння. ЛГ 36, 22; Ворожі впливи ЛГ 37, 36. — *Д. Холаковський*. На окраїнах сучасності. К 30, 2. — *М. Нусімов*. До дискусії про літературознавчу систему В. Перерезова. К 30, 3. — *Іван Ле*. Масова робота ВУСПП. П 30, 9; Про „критичні хвати”. ЖР 30, 3; Велика творча мисляга. ЧШ 35, 2. — *О. Сашко*. Шкідлива критика. П 30, 6. — *Є. Черняк*. Сучасна літературна дійсність на З. У., К 30, 4. — *Ед. Стріха*. Автоекзекуція. К 30, 4. — *О. Досвітній*. Деякі завгаг вгаглі про „К”. К 30, 6. — *О. Кундзіч*. Про моїх критиків... К 30, 7—8. *Д. Бузько*. Стежкаю самоаналіз. К 30, 9. — *А. Бенькович*. Яєність нагамперед! К 30, 10. — *П. Романів*. Преса за доби соц. реконструкції. К 30, 10. — *І. Михайленко*. Фронт в белетристиці. К 30, 10; Хоч і неспідоно, але перекурчено. К 31, 2; З поточної журнальної прози. К 31, 6—9. — *Ф. Ковалевський*. Робітника критика та її шляхи. К 30, 11. — *М. Корляків*. Непорозуміння в трикутнику. К 30, 11. — *М. Коляцький*. На істор. белетристичній ділянці... К 30, 12. — *С. Антонович*. Божество сердитись. НГ 30, 2. —

Оск. Редінг. Буряк провінції, НГ 30, 2. — *І. Родних*. Книжки „для народу“, НГ 30, 3. — *П. Мельник*. Про Епіка... НГ 30, 4.

Ю. Музичерко. „Про „арозуміле“ і „неарозуміле“, НГ 30, 3; Записки з „Пр“, НГ 30, 9—10; Підручник пересмикування, НГ 30, 11—12. — *І. Маза-вічко*. Як засинає М. Хвильовий... НГ 30, 11—12. — *І. Пятковський*. Невдала карамазовщина... М 30, 7; Хвороба на недогляд, М 30, 3; Білий танк... М 30, 5. — *А. Левксон*. Конан-Дойл і детективна жовіла, ЛА, 30, 3—6. — *Л. Ахматов*. Література й СВУ, ЛА 30, 1—2. — *В. Шпілевич*. Бібліографія української літератури за 28 р., 30. — *М. Йогансен*. Академічна неписьменність... ЛА 30, 3—6. — *М. Новицький*. Трагедія „фрактика“... Г 30, 1; „Двоєдиний“, Г 31, 3. — На зломі, 30, 2. — *О. Сорокин*. Метафізика чи діалектика, Г 30, 4. — *Я. Гримайло*. Геть червону халтуру, М 30, 1. — Про літературну методу В. Ф. Переверзева, М 30, 4. — *Г. Баглюк*. Про літерат. молодик Донбасу... М 30, 8. — *М. Скрипник*, *Є. Черняк*, *І. Ткачук*. Сучас. з. у. література, Х. 30. — *Ю. Буркут*. Силування волон... НГ 30, 3. — *М. Семенко*. За консолідацію пролет. сил в українській літературі, НГ 30, 3; Ну й „репліка“, НГ 30, 9—10. — *М. Равіч-Черкавський*. Українська художня література руськ. мовою, К 30, 3. — *А. Селівановський*. Основні процеси в рос. пролет. літературі, Г 30, 1; Куди прямує М. Бажан, К 31, 4; Радянська література Донбаса, К 34, 1. — *Юр. Костюк*. „Металеві дні“, М 30, 8; Комсомоль... М 30, 11; На два фронти, М 30, 12; Міжонер од романтизму, М 30, 5; Дати Дніпрострум високої напруги, ЧШ 33, 7; Лірика класових боїв, К 34, 2—3. — *М. Кириченко*. Апологетика куркульства, Пр 30, 7—8. — *І. Ткаченко*. Творча путь Ю. Яновського, К 31, 3; Поети Донбаса, К 33, 9; Велика перемога. Літературний Донбас 33, 2; Два романи про Донбас, Літературний Донбас 33, 1. — *О. Правляк*. Бракувало догляду! К 31, 1; Під прапором електизму, К 31, 5; Куркульським шляхом, К 31, 10. — *В. Кузьмич*. Без егоцентризму, К 31, 1; Більшовицький парос зростання, ЧШ 35, 2. — *Д. Грушина*. Декларації й маріфести, К 31, 2; Рецидив... К 31, 4; Підкуркульницька база в літерат., П 31, 1—2. — *О. Ведміцький*. В. Фріче, як методолог мистецтва, К 31, 4—5. *Л. Чернець*. Буржуазна суть під маркс. фразами, К 31, 5; Радянська література в освітленні С. Єфремова, ЛА 31, 1—2; Українська літерат.-мистецька організація в Ленінграді, ЛГ 33, 7. — Бригада. Українське переверзінство, Г 31, 7—8. — *І. Маца*. Про творчу методу пролетарського образотворчого мистецтва, К 31, 6. — *Л. Авербах*. Літ.-пол. платформа Міжнародного Бюро рев. літ., Г 30, 12; Бойові завдання пролетарської літератури в СРСР, К 31, 7—9. — *П. Костенко*. Роман Ю. Смолича „По той бік серця“, ЧШ 31, 1—2; Образ нової жінки в сучасній літературі, ЧШ 31, 3. — *В. Гнатюк*. Критичні зауваги до іст. літерат. курсів В. Корняка, ЧШ 31, 3. — *Я. Городський*. На правильну путь, ЧШ 31, 7—8. — *П. Нецай*. Лист до Ред., П 31, 1—2. — *Ю. Ісен*. Ворожі вилазки... П 31, 5—6. — *Ан. Панів*. Літбригади... П 31, 7. — *М. Дукія*. Плузжакс. маркс... П 31, 7. — *К. Сторчак*. Розгляньмо творчість призованих до літератури, П 31, 8; Вибіра сучасного пристосовництва, П 32, 1—2; Тіні штучної радості, П 32, 1—2. *М. Перенцловець*. Одритий лист... П 31, 9. — *Ромашко*. Літпортрет... П 31, 9. — *П. Бульбакюк*. Творчість П. Вільхового, П 31, 9. — *І. Юрченко*. Апологет малахінізму, М 31, 10—11; „Кінофіковани“ формалісти, К 31, 10; До проблеми позитивного героя, К 33, 3. — *Ю. Циганенко*. Буржуазні прояви й тенденції... ЛА 31, 3; Сатира В. Блакитного, К 32, 12. — *П. Колесник*. В. Підмогильний, Х. 31; Перемагаючи труднощі... ЖР 32, 1; Про творчість І. Ле, ЖР 33, 10; За позитивного героя, К 33, 9; Задум і виконання, К 34, 11; Герой і літерат., ЛР 36, 12; Сюжет і образ, ЛГ 36, 22; Про політичну лірику, ЛГ 37, 22. — *Ст. Крижанівський*. Нотатки про поезію, К 31, 10; Сучасна червона армія в поезії, К 35, 4.

А т а к а. Всеукраїн. Спілка Пролетар. Комсомоль. Письм. Молодик на фронті марксист. критики. Упорядкував *Г. Гельфандбейн*, 32. — *Д. Сокаль*. За підвищенням ідейно-художнього рівня, К 32, 6. — *М. Куземко*. Хиба критика творчості Підмогильного, К 32, 6. — *М. Красильник*. За демін. цінування класиків, К 32, 6. — *М. Якименко*. Ю. Шовкопляс... К 32, 6. — *П. Гайовий* та ін. На ліній нових звидів, К 32, 7—8. — *С. Шаховський*. Нотатки про „Інтеграл“ — І. Ле, К 32, 7—8. — *М. Гресь*. Про творчість К. Гордієнка, К 32, 7—8. — *О. Гренер*. С. Крижанівський... К 32, 7—8; Показ молодого героя в україн. радян. поезії, К 33, 8. — По класі край груповщині й вульгаризаторству, ЛГ 32, 28. — *Я. Чапир*. Творчий шлях М. Ірчана, К 32, 12. — *В. Клем*. Поезія М. Слуби, К 32, 12; На аванпостах республіки, ЛГ 33, 14. — Літературна „Лекузія“, ЛГ 32, 28. — *Т. Іванова*. Фашистська контрабанда... ЖР 32, 1. — *Я. Гончаренко*. На вищому етапі, ЖР 32, 6—7. — *М. Сайко*. В. Гадівський ЖР 32, 8—9; Двері

відчинені, ЖР 32, 10; Етапи творчого зростання, ЖР 33, 7. — *І. Гончаренко*. Творчість ударників, ЧШ 32, 9—12. — Альмама х робітників-ударників. Харківськ. Авіазав. За ред. *В. Кузьміча*, Х. 32. — *В. Ковявісар*. Протя куркульськ. агентів, П 32, 3. — *Жовтоброух* та ін. Куркуль. контрабанда в літературі, П 32, 3. — *Ф. Бельмас*. Критична спадщина В. Вороваського, К 33, 8. — *Р. Блюміна*. Куркуль.-контрреволюційна мораль Пилипєнкових байок, К 33, 11—12. — *О. Жадович*. Літератур. силуети робітників-авторів, ЛГ 33, 12; Праця над істор.-заповід., ЛГ 33, 13; Літературне життя Одеси, ЛГ 35, 12; Змужніла молодість поета, Літер. Журн. 36, 1. — *Л. Смілянський*. Підсумки першого року, ЛГ 33, 13. — *Ф. Грім*. Нотатки про „Турбіни“ В. Кузьміча, ЛГ 33, 14. — *В. Гаріяв*. Творчість О. Влизька, ЛГ 32, 2; Крок вперед, ЛГ 33, 14; Писар україн. фашистів, РЛ 34, 6. — *Т. Духовний*. Літературний Крикбас, ЛГ 33, 22. — *А. Шеремет*. Поезія соц. реалізму, ЛГ 33, 24. — *Д. Галушко*. Покажемо черв. козацтво в худож. літ. ЛГ 33, 3. — За створення Магнетобудів оборонної літерат., ЛГ 33, 2. — *Д. Косарик*. Окружний зліт гуртків УВО, ЛГ 33, 3. — *К. Маслівець*. „Народжується місто“ — О. Копилєнка, ЛГ 33, 3. — *М. Яловий*. Підмєстєсь на принципіальну височину завдань, ЛГ 33, 4. — *М. Бажан*. Хай живе лірика класової людини, ЛГ 33, 4. — *Л. Ю.* „Мати“, ЛГ 33, 5—6; Порядком самокритики, ЛГ 33, 5—6; Юність після старости, ЛГ 33, 8. — *О. Левада*. Дискусійні листи, ЛГ 33, 8. — *І. Щербина*. За класову пильність на фронті літер., ЛГ 33, 7. — *Г. Зелінський*. Виробничий роман... ЛГ 33, 8. — *Як. Савченко*. Київські поети, ЛГ 33, 19; Поезія героїки, ЛГ 37, 34; Шкідницький роман, ЛГ 37, 33; Творче дозрівання ЛГ 37, 33. — *А. Абучук*. Про майстерність критики, ЛГ 34, 53. — *А. Чепурнюк*. Поезія вишуканих катастроф... ЧШ 34, 1. — *І. Піскун*. Контрревол. праці Річидського, К 34, 1. — *В. Курашова*. Проти націоналізму, К 34, 2—3. — У к р а ї н с ь к а р а д я н с ь к а література до XVII річ. Жовтня, К 34, 11. — *О. Корнійчук*. Батьківщина геніяльних творців, ЧШ 35, 2. — А к т у а л ь н і завдання, ЛГ 35, 14. — Т р и роки, ЛГ 35, 18. — *І. М. Безпалов*. Стан і завдання радян. критики, К 35, 4. — Р е з о л ю ц і я СРП про критику, ЛГ 35, 12. — *Леон. Первомайський*. За опануванням творчих висот, ЛГ 35, 5—6. — *П. Постишев*. Шлях української радянської літератури, РЛ 35, 6; Виховуйте гідних синів нашої соц. Батьківщини, ЛГ 36, 18. — *П. Усенко*. Чужа поезія, ЛГ 35, 8. — *А. Семченко*. Про чергові завдання СРПУ, ЛГ 35, 20—21; За соц. народність, ЛГ 36, 20; Пісні про вождя, ЛГ 36, 51. — Молодницький Літературний Альманах, Х. 36. — П о е т я Коисомоль. За ред. *С. Щупака*, *М. Жевруна*, *І. Стебуня*, К. 36. — Ч о т и р и роки, ЛГ 36, 19. — Творча нарада Секції прозаїків, ЛГ 36, 21. — *А. Головак*. Вийти в авангард, ЛГ 36, 21. — *Ю. Яосичук*. Образ поетичної бутні правдивий... ЛГ 36, 25. — *Л. Смужьсон*. Роман про зріст нової людини, ЛГ 37, 3; Наслідки мєуцтва і самозакоханості, ЛГ 37, 11; Майстерність і простота, ЛГ 37, 13. — *М. Хатаєвич*. Вище якість роботи рад. письменника, РЛ 37, 4. — *І. Стебун*. Протя вульгарного соціологізму в українському літературознавстві, ЛГ 37, 21. — *А. Костенко*. Про критику... ЛГ 37, 22. — *М. Агуф*. Моя відповідь, ЛГ 37, 25. — *А. Тростанєвський*. Ворожі писання, ЛГ 37, 35. — *С. Шаховський*. Образ Сталіна в українській народній пісні, ЛГ 37, 44—45. — З а ч и с т о т у письменницьких лав, ЛГ 37, 45. — *А. Гольдберг*. Українська радянська проза до XX-річчя Жовтня, ЛГ 37, 50.

¹⁸⁸⁾ Літературні пародії. Збірник. Упоряд. *Василь Атаманюк*. К. 27; *Остап Вишняк*. Вишнівє усмішки, О. 27; *Юрій Вузмаєл*. Початковий, Х. ¹⁸⁹⁾ Бібліотека Письменник за роботою, де говорять про себе В. Сосяра, Ів. Ле, К. Гордієнко, І. Микитенко, П. Панч, А. Головак, С. Пилипенко.

ЗМІСТ

	стор.
Переднє слово	5
Скорочення	6
1. Праці про історію української післявоєнної критики	7
2. Воєнні роки (1914—1920)	8
3. Футуристи	10
4. Символісти	12
5. Академісти і неокласики	14
6. Конструктивний динамізм	16
7. Українська теорія поезії й прози	17
8. Перші організаційні кроки пролетарської літератури	34
9. Масові організації	37
10. Літературні журнали	42
11. До ліквідації літорганізацій	48
12. СРПУ	52
13. Літературна дискусія	56
14. Перші теоретики й пропагатори марксистської критики	70
15. Молодницько-комеомольська критика	79
16. Інтелектуалісти	84
17. Етапи марксистської критики	91
18. Ідеї й форми	107
Примітки	112

I N D E X

a) P e r s o n e n

Абчук А. 125	Борщагівський О. 116
Аванті 116	Брюнетьер Ф. 24
Авербах Л. 79, 83, 124	Брюсов В. 121
Агуф М. 125	Буальо Н. 23
Адельгейм Е. 99, 116, 123	Будяк Ю. 117
Айзенштот Е. 85, 88, 89, 114, 120	Бузько Д. 113, 123
Алешко 117	Булаховський Л. 24, 30, 114-16
Антоненко-Давидович Б. 77, 92, 94, 113, 119, 122	Бульбанюк П. 124
Антонюк С. 118, 123	Буревій, -ро- К. (Стріха Е.) 116, 119, 121, (Жукова В.)
Аратов 28	Буркут Ю. 124
Арістотель 19, 23, 31	Еурчак Л. 112
Атаманюк В. 110, 120-22, 125	Бухарін М. 19, 22, (Н.І.) 96
Ахматов Л. 124	В.С. 113
Б.Я. 122	В.Т. 116
Баглюк Г. 124	Ваганян 50
Багмут І. 118	Вайсберг І. 114
баданівщина (пролеткульт) 10	Вальцель О. 23, 85, 115
Бажан М. 30, 88, 89, 93, 104, 113, 117, 118, 124-25	Ванза 122
Батрак І. 116	Василенко В. 118, 122
Бедзик Д. 117	Васильїва О. 114
Безименський О.І. 54	Ведмицький О. 35, 36, 51, 112, 117, 119, 124
Безпалов М. 95, 99, 106, 125	Веселовський О. 14, 23, 56, 84, 90, 115
Бельмас Ф. 125	Вестфаль Р. 25
Бензь П. 115	Винниченко В. 90, 113, 120-21, 123
Бенькович А. 123	Винниченко С. 116
Бервицький О. 114	Вирган І. 123
Берглер Е. 114	Вишня О. 110, 116, 118, 121, 125
Бергсон А. 23, 33, 96	Вікул С. 114
Берковський Н. 122	Вільдрак Ш. 25
Бехтерев М.В. 27	Вільховий П. 124
Бедний Д. 83	Вітмен В. 28
Белий А. 26, 27	Влизько О. 113, 117-18, 121, 125
Белінський В. 82	Войнілович С. 113
Бельчіков Н. 112	Вороний Микола 120-21
Бжозовський С. 22, 33	Воронський А.К. 26, 57, 96, 125
Биковець М. 122	воронщина 57, 65, 69, 78, 118
Білецький Л. 7, 19, 112, 114	Вундт В. 23, 115
Білецький О. 20, 26, 45, 85-91, 113-5, 120 (Белецкий А.И.) 121	Вухналь Ю. 110, 118, 125
Біляїв М. 122	Гадзінський В. 32, 59-61, 113-14, 116, 118-19, 124
Блок О.О. 122	Гаєвський С. 25, 32, 113-15, 122
Блудов Я. 114	Гайовий П. 124
Блюміна Р. 125	Галич 113
Бобинський В. 123	Галушка Д. 118, (-ко Д.) 125
Бобров С. 19	Гальперин М.Л. 24
Богацький П. 112	Гамсун К. 123
Богданов А.А. 22, 57, 95	Ганджулевич Т. 122
богданівщина 36, 57, 96	Гаряїв В. 125
Божко С. 117, 123	Гатов А. 121
Бойко В. 85, 89, 114, 120	Гегель Г.В.Ф. 21, 72, 93, 114
Болобан А. 116	Гельвин 122
Бон В. 114	Гельфандбайн (-бейн) Г. 123-24
Борисов Л.І. 122	Гербарт П.Ф. 21
	Гжицький В. 117

Гірчак Е.Ф. 67,91,118-19
 Гладкий М. 30,34,116
 Глушенко В. 114
 Гнатюк В. 124
 Гоголь М. 82
 Годкевич А. 122
 Головки А. 117-18,120,122,125
 Голота П. 113,117-18
 Голубенко Д. 113,116
 Гольдберг А. 125
 Гончаренко І. 117,125
 Гончаренко Я. 124
 Горацій К.Ф. 23
 Горбатов Б.Л. 118
 Гординський Я. 115
 Гордієнко Д. 117-18
 Гордієнко К. 124-25
 Горнфельд А. 19
 Горнштейн Т. 114
 Городський Я. 124
 Гренер О. 124
 Гресь М. 124
 Григорев М. 123
 Гримайло Я. 117,124
 Грицай О. 112
 Грім Ф. 125
 Грудина Д. 117,124
 Грунт А. 122
 Грушевська К. 118
 Гумбольдт В. 21,26,31
 Гуменна Д. 121
 Гуссерль Е. 23,115
 Гартнер Ф. 28
 Готшаль Р. 25
 Грифцов Б.А. 33
 Гундольф Ф. 24
 Давід К. 123
 Данте А. 12
 Дарвін Ч. 21,71
 деборівщина 93
 Демур І. 122
 Демчук П. 118,121
 Державин (-він) В. 30,85,87,89,
 113,115-16,120
 Десняк В. 72,93,119,122
 Джеймс В. 23
 Дієв М. 117
 Дільтей В. 23,45
 Дніпровський І. 117-18
 Добровольський С.П. 117
 Довгань К. 71,97-98,106,113,118,121
 Довгопол П. 114
 Дойль Конан А. 124
 Доленго М. 27,29,72,85-89,114-15,
 117-18,120
 Домбровський В. 25,30,115
 Донцов Д. 33,119
 Донченко О. 94,117-18,123
 Дорошенко В. 70
 Дорошкевич О. 7,25,66,85,88-89,112-3,
 115,117,119-21
 Досвітній О. 44,59,119-20,122-23
 Драгоманов М. 36
 Драй-Хмара М. 14,113
 Дукин (-кін) М. 117,124
 Духовний Т. 125
 Дюамель Ж. 25
 Едип 23
 Ейхенбаум (-аум) Б. 16,19,86,114
 Еллан(ський)-Блакитний В. 35,40,74,
 79,83,117,119-21,124
 Ельстер К. 23
 Енгельс Ф. 22,72-3,104,114,120
 Еп'ік Г. 44-5,58,117-19,123-24
 Ермілов В. 113
 Ефремов П. 122
 Ефремов С. 14,70,113,121,124
 Жданович О. 125
 Жебрун М. 125
 Жигалко І. 118-19
 Жихаренко 117
 Жірмунський В. 19,85,87
 Жовтобрюх 125
 Жук М.І. 113
 Жукова В. 118 (К.Буревій)
 Забіла Н. 118
 Загоруйко 117
 Загул Д. 13,25-6,78,91,113,115-18,122
 Заєць П. 123
 Заливчий А. 117,121
 Зархій С. 114
 Затворницький Г. 116
 Затонський В.П. 68,117,119
 Зелінський Г. 125
 Зелінський К. 102
 Зелінський Ф. 25
 Зеров М. 14-16,26,30,61,66,76,89,110,
 112-13,116,119
 Зикеев Т. 116
 Зівелчинська Л. 123
 Йогансен Майк (Мих.Г.) 25,31,115-8,
 120; 85,88,124
 Йосипчук Ю. 83,114,125
 Йоффе 28
 Іваниця Г. 116
 Іванов Вс. 122
 Іванова Т. 124
 Іванушкин В. 122
 Івченко М. 110,113,119,120
 Ізотов І. 116
 Ільєнков В.П. 54
 Ірчан М. 118,120,124
 Ісаєв І. 80-1,103,123
 К.К. 122

К-в Р. 121
 Кавтський К. 22
 Каганович Л. 67-68,119
 Каганович М. 116
 Каганович Н. 116,121
 Кант І. 21
 Капустянський І. 114,121
 Качанюк А. 122
 Качанюк М. 112
 Качура Я. 113
 Квінт Л.А. 116
 Келтуяла В.О. 28
 Керекез Я. 122
 Кириленко І. 99,117-8,120,123
 Кирилук Е. 114
 Кириченко М. 124
 Клен В. 124
 Клименко В. 114,116,121
 Ключья А. 100,116-18,122
 Кобилянська О. 122
 Кобилянський В. 113,117,123
 Ковалевський Ф. 105,117,123
 Коваленко Б. 21,49,55,58,67,72,
 74,79,81-3,89,93,99-103,113-14,
 117-20,122
 Ковалівський А. 7,71,119
 Ковальчук Я.О. 117
 Ковтун І. 117
 Коган П. 19
 Кодацький М. 123
 Кожушний М. 117
 Козоріз М. 122
 Колесник П. 21-22,83,113-4,118,
 121,124
 Коляда Г. 113,117
 Конвісар В. 125
 Копержинський К. 112,114
 Коперник М. 118
 Копиленко О.45,118,120,123,125
 Корж В.Д. 117
 Корженцев П. 123
 Корляків М. 116,123
 Корнійчук О. 117-8,125
 Коряк В. 7,19,32,59,66-7,70-1,73-9,
 81-2,91,95-6,110,112-4,116-20,124
 Косарев 52
 Косарик Д. 125
 Косарик-Коваленко Д. 117
 Косач Ю. 32
 Косинка Г. 79,110,113
 Косіор С.В. 52,54-5,68,118
 Костенко А. 125
 Костенко П. 83,120,124
 Костюк Г. 115,118,123
 Костюк Ю. 101,105,124
 Косцяченко Г. 118
 Коцюба Г. 110,117-8,120
 Кравців С. 121
 Красильник М. 124
 Красовський Л. 33-4,116
 Крашаниця А. 117
 Крижанівський С. 122,124
 Криленко 117
 Крицький Р. 123
 Кроль А. 120
 Кроль П. 116
 Кроче Б. 23,33
 Кузенко М. 124
 Кузьмич (-міч) В. 117-8,124-5
 Кузьмич О. 105
 Кулаківський Л. 115
 Кулик І.Ю. 29,36-7,40,53-5,74-8,117-8,
 120
 Куліков М. 118
 Куліш М. 44,59,94,117-20
 Куліш П. 7,113
 Кундзіч О. 58,117-19,123
 Курашова В. 125
 Курбас Л. 92,116,118,122
 Кушнар'ов-Пример Г. 118,121
 Л.Ю. 125
 Лавріненко Ю. 29,115-16,123
 Лаврова О. 114
 Лакиза (-кі-) 87,96,113,120,121
 Ландкоф Б. 116
 Ланський М. 113
 Ларін 50
 Ларін В. 30
 Латроп 33
 Ле І. 104,112,118-9,122-25
 Лебідь А.Д. 85,113,120
 Левада О. 113,116,125
 Левенсон А. 124
 Левик Р. 114
 Левицький М. 25
 Левицький-Нечуй І. 115
 Левкович 90
 Легавко М. 114
 Ледяно М. 104
 Лезін Б. 114
 Лейтес А.М. 7,85,88,115-6,118-20,(Лей-
 тес О.М.) 85
 Леїн О. 116
 Леман Р. 24
 Ленін В.І. 22,34,36,68-9,71-3,82,97,104,
 113-4,120
 Лессінг Г.Е. 24,33
 Лизанівський І. 122
 Липа Ю. 32-33
 Луначарський А. 24,57
 Лушпинський П. 115
 Любченко А. 110,118,120
 Любченко П.П. 55,68,70
 Лютай Д. 112
 Ляцарус М. 21
 Льотце Р. 21

Майдан І. 113,116
 Майер Т. 24
 Майський С. 114,117
 Майфет Г. 27,31-2,34,85,87-9,115-6,
 120
 Маланюк Е. 68
 Маловічко І. 124
 Мамонтов Я. 116
 Марбе К. 27
 Маркс К. 22,71-2,82,84,104,114,
 119-20
 Марусик М. 122
 Масенко Т. 117-18
 Маслівець К. 125
 махізм 100
 Маца І. 99,124
 Машкин А. 19,25,71,115-6,119,121-2
 Маяковський В. 113,120
 Меженко І. 13,113,119
 (Іванів-)Меженко Ю. 13,37,110,
 112-13
 Мельник П. 113,124
 Мерінг' Ф. 24,115
 Микитенко І. 45,79,96,118,120,122-3,
 125
 Минко В. 123
 Миронець І. 112,120
 Мисик В. 118,123
 Михайленко І. 121,123
 Михайличенко Г. 35,74,79,117,123
 Мізерницький О. 118
 Мікель-Анджельо Б. 61
 Мілославін О. 114
 Могиланський М. 14-15,77,113-4,119
 Момот І. 79-82,117-8,121
 Мотузка М. 122
 Музиченко Ю. 124
 Музичка А. 85,120
 Муринець В. 116
 Мюллер-Фрайенфельс Р. 25,84
 Навроцький Б. 26-8,30,32,114-6
 Нагнибіда М. 123
 Назарук О. 112
 Невський З. 117
 Незнамов М. 113
 Нейман Ц. 25
 Нечай П. 124
 Нечаївська В. 119
 Ніковський А. 14,116,122
 Німчинів К. 116
 Новицький М.М. 85,116,118,124
 Норд В. 122
 Нусімов М. 123
 О.К. 112
 Обсерватор 122
 Овчаренко І. 121
 Овчаров Г.Ф. 48,51,67-8,91,98,112,
 114,117-19,123
 Огієнко І. 74
 Оксенов І. 85
 Олесь О. 112
 Осипів М. 116
 Очинський І. 114,123
 Палійчук Ю. 113
 Панів А. 117-18,124
 Панч П. 117-18,122,125
 Патяк А.Ф. 118
 Пеленський Е.Ю. 116
 Первомайський Л. 117-18,125
 Переверзев В.Ф. 14,21,28,94-5,99,
 123-24 ;переве́рзєвщина, -зія́нство
 19,20,78,95,124
 Перетц В. 14,25,84
 Переясловець М. 124
 Перлін Е.23,32,85,87,95,120-21
 Петрарка Ф. 61
 Петренко П. 71-72,119-20
 Петрицький А. 10,46
 Петров В. 121
 Пешковський А. 27
 Пилипенко С. 16,37-39,58-59,64-65,77,
 90,102,106,112-3,116-9,121,125
 Підгайний М. 122
 Підмогильний В. 77,113-14,119-20,122,
 124
 Піскун І. 125
 Плахтін І. 120
 Плевако М.А. 85
 Плеханов Г.В. 21-22,28,62,71-72,82,84,
 94-95,114
 Плужник Е. 113
 Поліщук В. 17,25,28,102,109,113-15,
 117,119-20
 Поліщук К. 112-13
 Полонський В. 118
 Полоцький О. 115
 Полторацький О. 11,28,85-87,89,113,
 115-16,121
 Полфьоров Я.Я. 27,115
 Постишев П.П. 54-55,68-69,78,103-4,
 118,125
 Потєбня О.18-19,21,23,26,30,56,84,90,
 114; потєбія́нство 19,21
 Правдук О. 124
 Пуришкевич 68
 П'ятковський І. 103,124
 Равіч-Черкаський М.Е. 121,124
 Радіонов В. 114
 Радченко П. 117
 Рафаель С. 61
 Редінг О. 116,124
 Рембо А. 28
 Рижов 117
 Рильський М. 14-5,30,104,112-3,119
 Річицький А. 91,114,125
 Родних І. 124

Розанов Я. 115
 Роздольський М. 33,116
 Розенберг А. 115
 Розенберг О. 21,115,123
 Романенченко І. 114
 Романів П. 123
 Ромашко 124
 Рудерман М. 122
 Рудик Д. 123
 Рудницький М. 32,33,114
 Савченко С. 115
 Савченко Ю. 115,122
 Савченко Я. 12-14,74,87,89,112-3,
 116-19,125
 Сайко М. 117,124
 Сакулін П. 24,29,85
 Самброс Ю. 112
 Самійленко В. 120
 Самусь М. 25,115,122
 Сашко О. 123
 Селівановський А. 124
 Семенко М. 10-11,26,112,117,124
 Семковський С. 114
 Сент-Бев Ш.О. 24
 Сенченко А.Г. 55,78,125
 Сенченко І. 101,114-15,117-18,121
 Сидоренко І. 118
 Синявський О. 30,34
 Сімович В. 28
 Скрипник Л. 116,123
 Скрипник М.О. 50,53-4,58,67-70,91,
 117-19,121,124
 Скуба М. 124
 Слісаренко О.10,32,44,77,113,118-9,
 123
 Смаль-Стоцький С. 25,28
 Смеречинський С. 30
 Смілянський Л. 117-8,121,123,125
 Смолич Ю. 32,104,116,118,120,124
 Смульсон Л. 125
 Сокаль Д. 124
 Соколов Д. 115
 Сонцвіт В. 122
 Сорокін (-кін) О. 115,124
 Сосюра В. 110,117,120-23,125
 Сталін Й.В. 22,52,55,72-3,97-8,
 104,125
 Старинкевич Л. 116,123
 Стебун І. 125
 Степняк М. 85-86,89,121
 Степовий Т. 114-16,122
 Сторчак К. 124
 Стрільникова 117
 Стріха Е.(Буревій К.) 45,123
 Струве П.Б. 95
 Стругацький І. 122
 Трукачов 83
 Суліма М. 116
 Сушино-Хоменко В. 78,82-3,89,91,96,
 113,118,120-22
 Сушицький Б. 116
 Таран Ф. 59,119
 Текучан А. 122
 Тен І. 24,33,70
 Терещенко Марко 116,118
 Терещенко Микола 112-3,117,122
 Тиверець Б. 113
 Тинянов Ю. 19
 Тичина П.15,26-7,87-8,93,113,117-18,
 120-21
 Tyszkiewicz М.112
 Тіхонов Н. 89
 Ткач М. 123
 Ткаченко І. 124
 Ткачук І.117-18,123-24
 Томашевський В. 19,28,31
 Тростанецький А. 125
 Троцький Л.Д. 19,22,57,96
 троцькізм 96
 Троянкер Р. 113
 Тумб А. 27
 Українка Л. 90
 Унґер Р. 24
 Усенко П. 80-3,93,117-18,121,125
 Фадєєв О.О. 54
 Фальківський Д. 113
 Федорців Ф. 112
 Федчишин С. 91,112,114,118-19
 Филипович П. 14-16,26,89,113,119
 Фінкель О.М. 31,85,116
 Фіхте Й.Г. 21
 Фолькельт Й. 24,33
 Фрайтаґ Г. 33-34
 Франко І. 90-91
 Френкель Л. 113,116
 Фріче (Фриче) В. 24,29,71,85,94,120,
 124
 Фройд З. 22; фройди́зм 22
 Харцієв В. 19,114
 Хатаєвич М. 105,125
 Хвиля А. 44,59,67,70,74-77,79,117-19
 Хвильовий М. 11,13-15,40,42-47,54,58-
 61,64-67,69-70,75-79,81,84,88,99,
 101,105,110,116-21,124
 хвильови́зм 43,64
 Ходаковський Д. 123
 Холостенко Е. 122
 Хоменко Я. 116,123
 Хоткевич Г. 112
 Христюк П. 44,121
 Хуторський П. 117,123
 Хуторян А. 122
 Цапир Я. 124
 Цапок Г. 113
 Цєбенко В. 116
 Циганенко Ю. 124

Ціборовський М. 116
 Цілін М. 115
 Ціммер З. 29
 Чай К. 122
 Чапля В. 30, 116, 121
 Чепурнюк А. 125
 Червоний С. 113
 Чередниченко В. 122
 Черемошний Д. 123
 Чернець Л. 114, 124
 Чернов Л. 113
 Черняк Е. 123-24
 Черняхівський Т. 114
 Чехов А. 82
 Чеховий М. 123
 Чехович К. 114
 Чирков М. 121
 Чубар В. 44, 67-68, 119
 Чужак Н. 14, 85
 Чумак В. 117, 119, 123
 Чумандрін М.Ф. 54
 Чупринка Г. 12
 Шалигін 27
 Шамрай А.П. 85, 112-14, 121
 Шаховський С. 124-25
 Шевченко Й. 34, 116-17
 Шевченко Т. 8, 27-28, 59
 Шелест Н. 114
 Шенгелі Г.А. 31
 Шеремет А. 125
 Шеремет М. 105, 117
 Шиян А. 122
 Шкловський В. 16, 19, 28, 31, 86, 113
 b) O r g a n i s a t i o n e n,
 Аванґард 13, 16-7, 46-7, 50, 66, 86, 94, 102
 Асадетіа 23
 Арена 37, 117
 Асоціація Комуністичної Культури 11
 Асоціація пролетарських літераторів-
 юнаків 41
 Аспанфут 10, 110
 Аспис 13, 14
 Барвінківий цвіт 79
 Біла студія 12
 Більшовик 35
 Більшовик України 68, 121
 Боротьба 35
 Вюлетень Аванґарду 16, 59
 Валпите, Валпите 11, 14, 39-45, 47,
 49-50, 59, 62, 65-6, 70, 82, 84, 94, 105
 ВАПП 56-57
 Веселка 112
 Вестник Коммунистической Академии 23
 Вир революції 13, 16, 115
 Вісті 36, 44, 74, 117
 Вістник 119
 ВОАПП 41, 47, 50, 52-3, 56, 83

Шкурупій Г. 32, 112-13, 118
 Шмигельський А.І. 117
 Шовкоплас Ю. 124
 Шпілевич В. 124
 Штангей В.Ф. 117-18
 Штайнталь Г. 21
 Шуманський О. 122
 Шумський О. 42, 77
 Щербина І. 118, 125
 Щупак С. 26, 44, 55, 58-9, 66, 71-9, 83, 89, 91, 94-6,
 99, 105, 107, 113-4, 117, 119, 122, 125
 Юра Г. 116
 Юринець В. 60, 85-6, 88-9, 93, 114-5, 117, 119, 121
 Юрченко І. 124
 Юхвід П. 120
 Яворський М. 92, 117
 Якименко М. 124
 Якобсон Р. 122
 Яковенко Г. 58-59, 116-17
 Якубовський Ф. 32, 72, 85-6, 88-9, 92, 114,
 116, 121
 Якубський Б. 25, 28, 72, 74, 84-9, 91, 112,
 114-16, 121
 Яловий М. 42-4, 58-9, 118-19, 125
 Яновський Ю. 32, 92, 104, 112, 118, 120-22,
 124
 Ярина В. 113
 Ярмоленко А. 123
 Ярошенко В.М. 113
 Ясен Ю. 116, 124
 Яшек М.Ф. 119
 S c h r i f t e n
 Вопросы теории и психологии творчества
 114-15
 Всеукр.літком 35
 Всеукр.Пролеткульт 36
 Всеукр.федерація організацій /рев./радян-
 ських письменників 50
 Всеукр.федерація пролетарських письмен-
 ників і мистців 37, 49
 ВУАМЛН 91, 93
 ВУАН 53, 58
 ВУАПП 36-37, 49
 ВУСКК /Всеукр.спілка робітників комуні-
 стичної культури/ 11
 ВУСПП 11-12, 36, 39-42, 44, 46-47, 49-53, 59,
 66-67, 83, 91, 102-03, 105
 ГАРТ /Гарт аматорів робітничого театру/,
 Гарт 11, 14, 16, 36-37, 39-41, 43-44, 49, 58,
 62, 66, 85, 119
 Гасло 8
 Гонг комункульту 112
 Група А 45, 47-48
 Гроно 13
 Грунт 12

Дзвін 90
 Життя й революція 14-15, 20, 42-3, 51, 58, 85
 Жовтень 11, 37, 42-3, 49, 56, 66, 117
 Забой 36, 49, 51
 За марксо-ленінську критику 48
 Зоря 51
 Зоря грядущего 35-36
 Зшитки боротьби 35
 Інститут марксизму-ленінізму 85
 Історично-літературне товариство при
 І-му Відділі ВУАН 85
 ІЧП 91
 Кабінет теорії та методології Харків-
 ського Ін-ту ім.Т.Шевченка 20
 Катафалк мистецтва 112
 Книгарь 9, 15, 110
 Колгоспна Україна 53
 Комсомолець України 52
 Комсомольська правда 52
 Комуніст 36, 44, 52, 55, 59, 68, 70
 Комуністична академія 19, 94
 Красная новь 24, 56
 Красное слово 49
 Крибас 51
 Кузня героїв 51
 Культробітник 106
 Культура і побут 116-17
 Ланка 14
 Леф 56-57
 Ліричний круг 15
 Література 14, 113
 Літературна бібліотека 84
 Літературна газета 16, 49, 51, 53, 55, 78,
 81, 83, 89, 93, 104-06
 Літературна критика 48
 Літературний архів 20, 48, 85, 95
 Літературний Донбас 49
 Літературний журнал 48, 90, 120
 Літературний комітет при Відділі Мис-
 тецтв 35-36
 Літературний призов 51
 Літературний ярмарок 45-7, 50, 93-4, 99,
 101, 110-11
 Літературно-критичний альманах 12, 113
 Літературно-науковий вістник 9, 90, 92
 Літотис друку 110
 Ліф 66, 84
 ЛЮЧАФ 50, 53, 99
 Марс 14, 39, 49, 59, 66, 110
 Металеві дні 51
 Мистецтво 10, 35
 Мистецький цех 10
 Міжнародне бюро рев.літератури 51
 Молоде село 40
 Молодий активіст 41
 Молодий більшовик 41
 Молодий орхіс 41
 Молодняк, М-к 16, 19, 39-42, 44, 49-50, 52-3, 58-9, 66,
 79-82, 103
 Молот 40
 Музагет 12
 Музика 115
 На варті 50
 На літературном посту 23-4, 57; На посту
 57; напостовщина 57
 Народознавство 112
 Наук.-дослід.Ін-т Т.Шевченка 85
 Наук.-мист.група Комун.космос 10
 Неоліф 12
 Нова генерація 11, 17, 47, 50, 56, 85-6, 94, 102, 110
 Нова зоря 112
 Октябрь 38, 56
 ОПОЯЗ 16, 19
 ОППУ 50
 Основа 8
 Печать и революция 23
 Плуг, Плуг 16, 35, 37-41, 43, 46, 49-50, 53, 58-9, 62, 64-6,
 69, 81, 85, 105, 110, 117
 Пльожанин 38, 85
 Поступ 115
 Поэтика 23
 Правда 52
 Прапор марксизму 91
 Пролетарська освіта 37
 Пролетарська правда 16, 95
 Пролеткульт 22, 36, 49
 Проліт 47, 49
 Пролітфронт 42, 46-7, 49-50, 82, 94, 102
 Промінь 9
 Рада 90
 Радянська література 48
 Радянське мистецтво 116
 РАПП 47, 52-3, 83, 102
 Родной язык и школа 24
 Сборник по теории поэтического языка 19
 СВУ 14, 16
 Селянська правда 36-37, 40
 Семафор у майбутнє 112
 Сім /Село і місто/ 11, 56, 66
 СРП 54, 56, 96, 107
 СРПУ 52-6, 78-9, 90, 104
 Сталелі 51
 Студія 12; Студія молодого театру 10
 Театр 116
 Трактор 39
 Ударный Харьков 51
 Українське Nachrichten 8
 Украинская жизнь 8
 Україна 112
 Українська жата 9, 14-15, 90
 Універсальний журнал 10, 45, 47
 Урбіно 40
 ФОРПУ 50, 52, 67
 Хлам /Майстерня мистецького слова/
 Цех каменярів 35

Червоний вінок 36,117

Червоний шлях 14-5,20,42,51,59,66,69,
85,110

Червоний юнак 41

Шаги 36

Шлях 9

Шляхи 9

Шляхи мистецтва 36,38,42

Юголеф 11

SPECIMINA PHILOLOGIAE SLAVICAE

Herausgegeben von

Olexa Horbatsch und Gerd Freidhof

- *1. L. Zizanij: *Hrammatika Slovenska*, Wilna 1596. Hrsg. u. eingel. von G. Freidhof, Ffm. 1972; XVI, 93 S., DM 14.-
- *2. Adelphotos. *Die erste gedr. gr.-kslav. Grammatik*, L'viv-Lemberg 1591. Hrsg. v. O. Horbatsch, Ffm. 1973; XVI, 217 S., DM 22.- [2. erw. Aufl. im Druck]
- *3. G. Freidhof: *Notizen u. Materialien zur russistischen Linguistik. Unterlagen f. d. Seminararbeit, Nr. 1*, Ffm. 1973; 101 S., DM 9.- (f. Studenten 6.-)
4. M. Smotryčkyj: *Hrammatiki slavenskija pravilnoe syn-tagma*, Jevje 1619. Hrsg. v. O. Horbatsch, Ffm. 1974; XXII, 280 S., DM 30.-
- *5. Auszüge aus d. Gennadius-Bibel (1499), Nr. 1: *Der Psalter*. In *Faksimile* hrsg. v. G. Freidhof, Ffm. 1974; 84 S. DM 16.-
- *6. *Notizen u. Materialien zur russ. Linguistik. Unterlagen f. d. Seminararbeit, Nr. 2*, Ffm. 1974; 125 S., DM 12.-
- *7. B. Optát, P. Gzel, V. Philomates: *Grammatyka Česká*. Die Ausg. v. 1533 u. 1588 (in 2 T.). Hrsg. u. eingel. v. G. Freidhof, Ffm. 1974; XVII, 154, 111 S., DM 39.-
- *8. Z. Mathauser: *Die Spirale der Poesie. Die russ. Dichtung seit 1945*. Übers. u. Anhang v. B. Scholz, Ffm. 1975; 182 S., DM 16.-
- *9. *Notizen u. Materialien zur russ. Linguistik. Unterlagen f. d. Seminararbeit, Nr. 3*, Ffm. 1975; 154 S., DM 15.-
10. J. Križanič: *Gramatično izkazanje ob ruskom jeziku*, 1666. Abdr. d. Erstausgabe v. 1848/59 besorgt v. G. Freidhof, Ffm. 1976; III, IV, VI, 256 S., DM 30.-
11. *Hrammatiki ili pismennica jazyka slovenskaho*, Kremjaneč 1638. Hrsg. u. eingel. v. O. Horbatsch, Ffm. 1977, XVI, 120 S., DM 14.-
12. *Notizen u. Materialien zur russ. Linguistik. Unterlagen f. d. Seminararbeit, Nr. 4*, Ffm. 1977, 221 S., DM 22.-
13. A. F. Merzljakov: *Kratkoe načertanie teorii izjaščnoj slovesnosti*, Moskva 1822, Hrsg. u. eingel. v. G. Giesemann, Ffm. 1977; XXVI, 328 S., DM 39.-
14. *Beiträge z. Kasusgr. d. slav. Sprachen, Nr. 2*. D. A. Kilby: *Deep and Superficial Cases in Russian*, Ffm. 1977, 186 S., DM 20.-

[*≡ vergriffen]