

Contents

Введение.....	7
I. Канонизация, деканонизация, реканонизация писательства и литературы в современной России	
Radostin Rusev Доля или недоля: писатель и литература в тоталитарную и дигитальную эпохи.....	8
Mikhail Timofeev Метаморфозы: классическая русская литература и ее творцы в современной России.....	20
Tatiana Megrelishvili Русский литературный канон в зеркале современности.....	35
Tatiana Markova Четыре кратких сюжета на тему «Авторские стратегии 2000-х».....	49
Tomáš Glanc Процессы канонизации в русской литературе конца XX-ого и начала XXI-ого веков Тезисы к исследованию.....	59
II. Как современная литература пользуется классической литературой	
Tatiana Rybal'chenko Жизнь канона в разных формах апелляции к русской классике современных русских писателей (стилизация, метатексты, деконструкция, римейк и пр.).....	75
Marina Urtmintseva Русская литература классического периода: перспективы онтологии.....	91

Olga Bagdasaryan
Вторичные формы в современной драматургии:
стратегии трансформации классики
(«Чтение карты наощупь» Д. Бавильского —
«Вишневы сад продан?» Н. Искренко)..... 101

Dechka Chavdarova
«Кладбищенская тема» в постмодернистской
интерпретации («Кладбищенские истории»
Г. Чхартишвили — Б. Акунина)..... 112

Nina Barkovskaya
Поэт и Гражданин:
игра с каноном в актуальной российской поэзии..... 122

III. Русская классическая литература в современной литературе соседей

Irine Modebadze
Русская классическая литература
в интертексте современной грузинской прозы..... 134

IV. Как кино пользуется классической литературой

Alexander Panov
Казус «Бесприданница» vs. «Жестокий романс» —
тридцать лет спустя..... 148

Lilia Nemchenko
Экранизация как поле интерпретации..... 166

Olga Cherkezova
Проблемы интерпретации русской классики
(«Отцы и дети» И. С. Тургенева в киноверсии А. Смирновой)..... 176

Tatiana Kruglova
Экранизация русской классики в формате
телесериалов: репрезентация общего
национального наследия и социальное
конструирование будущего
(на примере работ В. Бортко: «Собачье сердце»,
«Мастер и Маргарита», «Идиот»)..... 188

V. Сфокусирован ли современный медиацентризм, подобно традиционному литературоцентризму, на персоне автора?

Olga Kryukova «Погружение» в Достоевского: рецепция биографического мифа о писателе в российском кинематографе XXI в.....	201
--	-----

Anna Men'shchikova Кинематографическая проекция Ахматовского текста (фильм Д. Томашпольского «Луна в зените»).....	212
--	-----

VI. Литература, мессианство, персонализм

Nikolay Neychev Мессианистическая модель в русской литературной классике.....	221
---	-----

Nikita Bystrov Вячеслав Иванов и русский мессианизм.....	235
---	-----

Larisa Kislova Жизнь в искусстве: мессианский подвиг или несчастный случай (Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», Е. Евтушенко «Размышления у черного хода», А. Вознесенский «Монолог Мерлин Монро», Э. Радзинский «Конец одного стихотворения»).....	245
--	-----

Lyudmila Lutsevich Литературный исповедальный канон и его модификации.....	257
--	-----

Alexander Medvedev Россия Ксеркса или Христа? Русский мессианизм в рефлексии русской эмиграции 1928—1933 гг.....	268
--	-----

VII. С тех берегов: классическая литература между рынком и Церковью

Yordan Lyutskanov Гений и толпа народов: «День русской культуры» в русских эмигрантских газетах Болгарии в 1929—1933 гг.....	286
---	-----

VIII. В состоянии ли литературоведение рассмотреть и осмыслить собственные предпосылки в подходе к классической литературе?

Hristo Manolakev Многоликий канон: история русской классической литературы после перестройки.....	301
Maria Litovskaya Адаптация массовой литературы «высоким» литературоведением как проблема современного российского образования.....	311
Dmitry Dolgushin Религиозная интерпретация русской литературы: между доктринологией и персонологией.....	322
Dagne Berzhayte Русский литературный канон сквозь математическую призму.....	330
Galina Petkova «Дать руководящую нить...»: русская (классическая) литература в концептуализациях П. М. Биццлли.....	338
Authors.....	354