

Кристина Сарычева

К истории посмертных изданий Ф. И. Тютчева

После смерти Тютчева друзья, единомышленники и родственники поэта развернули целый проект канонизации его творчества. За два десятилетия с 1879 по 1900 гг. благодаря их усилиям увидели свет пять изданий произведений Ф. И. Тютчева: «Новонайденные стихотворения Ф. И. Тютчева» (под ред. И. С. Аксакова, 1879), «Стихотворения Ф. И. Тютчева» (под ред. П. И. Бартенева, 1883), «Сочинения Ф. И. Тютчева. Стихотворения и политические статьи» (подгот. Эрн. Ф. Тютчева, 1886), «Стихотворения Ф. И. Тютчева» (под ред. П. И. Бартенева, 1886), «Стихотворения Ф. И. Тютчева» (под ред. П. И. Бартенева, 1899), «Сочинения Ф. И. Тютчева. Стихотворения и политические статьи» (подгот. И. Ф. и Д. Ф. Тютчевы, 1900).

Мы попытаемся продемонстрировать принципы перечисленных указанных изданий в их связи с посмертной литературной репутацией поэта.

В 1879 г. И. С. Аксаков предпринял публикацию «Новонайденных стихотворений Ф. И. Тютчева». Они были помещены в майской книжке «Русского архива» за 1879 г. и в том же году вышли отдельным изданием. Любопытна история этой публикации. Как хорошо известно, в 1836 г. Ф. И. Тютчев передал своему другу и сослуживцу князю И. С. Гагарину свои стихотворения. 28 из них были опубликованы в «Современнике» в 1836, 1837 и 1840 гг. Часть неопубликованных стихотворений, оставшихся у Гагарина, получил И. С. Аксаков в 1874 г. После смерти Ф. И. Тютчева у него возник замысел написать биографию поэта. К началу 1874 г. у него уже была сложившаяся концепция творчества Тютчева как поэта пушкинской эпохи ¹.

Биография Аксакова вышла в октябре в 1874 г. в «Русском архиве». Видимо, план публикации неизвестных тютчевских стихотворений возник тогда же, в 1874 г., поскольку Аксаков хотел получить от князя И. С. Гагарина стихотворения Тютчева в обмен на книжку «Русского архива» с биографией Тютчева (3). План был реализован, И. С. Аксаков добыл неопубликованные стихотворения Тютчева и опубликовал их в 1879 г. сопроводив предисловием. Подборка

¹ 20 января 1874 года Аксаков выступил в возглавляемом им «Обществе любителей российской словесности при Московском университете» с докладом о Тютчеве. Содержание доклада критик кратко пересказал Н. П. Гилярову-Платонову в письме от 3 февраля: *«Поэзия пушкинского периода носит на себе исторический признак, – именно признак исторической необходимости, – искренности, не только личной, но и авторской, но и исторической. Она запечатлена свежестью формы, на самой форме слышна победа над материалом искусства (словом), – чувствуется радость художнического обладания. Она была «священнодействием»; отношение к искусству походило на веру в искусство. <...> Никаким анализом не определите и не уловите вы прелести стихов Пушкина, Тютчева и проч., – независимо от содержания»* (1, с. 272-273). См. также: (2, с. 88-90).

содержала 31 стихотворение за 1826-1837 гг., из которых два - «С поляны коршун поднялся...» и «Какое дикое ущелье...»² - были напечатаны слитно, как одно стихотворение.

Большинство стихотворений в подборке не датированы, некоторые имеют ошибочную датировку, как то: «На камень жизни роковой...» (<1827>), посвященное С. Е. Раичу, Аксаков относит к началу 1820-х гг., «Вечер» (1826) датирует 1825 годом. Далее следуют несколько стихотворений без дат. В середине подборки – стихотворения 1830 г. Завершается она стихотворением «На смерть Пушкина (29 января 1837)».

Аксаков предпринял тот же издательский ход, что и Гагарин в 1836 г., опубликовав почти то же число стихотворений поэта пушкинской эпохи, но неизвестных публике в 1830-е гг. Большая часть текстов из «Новонайденных стихотворений», действительно, появилась в печати впервые. Однако 7 из них публиковались в периодических изданиях ранее: «На камень жизни роковой...» («Атеней», 1829), «Вечер» («Атеней», 1830), «В дороге» («Здесь, где так вяло...», «Атеней», 1829), «Когда пробьет последний час природы...» («Последний катаклизм», «Денница», 1831), «Бессонница» («Галатее», 1830), «Ты знал его в кругу большого света...» («Гражданин», 1875), «На смерть Пушкина» (29-ое января 1837) («Гражданин», 1875).

Подборка «Новонайденных стихотворений» открывается посвящением С. Е. Раичу «На камень жизни роковой...», учителю Тютчева и завершаются посвящением Пушкину «На смерть Пушкина». Аксаков, таким образом, обозначил главные литературные влияния Тютчева, о которых писал и в своем биографическом очерке. Например, о С. Е. Раиче биограф писал:

«Раич имел большое влияние на умственное и нравственное сложение своего питомца и утвердил в нем литературное направление. Под его руководством Тютчев превосходно овладел классиками и сохранил это знание на всю жизнь: даже в предсмертной болезни, разбитому параличом, ему случалось приводить на память целые строки из римских историков. Ученик скоро стал гордостью учителя и уже 14-ти лет перевел очень порядочными стихами послание Горация к Меценату. Раич, как член основанного в 1811 году в Москве Общества любителей российской словесности, не замедлил представить этот перевод Обществу, где, на одном из обыкновенных заседаний, он был одобрен и прочтен вслух славнейшим в то время московским критическим авторитетом — Мерзляковым» (5, с. 16).

Начавший литературное творчество под руководством С. Е. Раича, Тютчев, с точки зрения Аксакова, принадлежал к «пушкинской плеяде» поэтов, чье творчество имело, согласно критику,

²В истории публикаций стихотворений Тютчева это не первый случай, когда стихотворения печатаются слитно. Так, например, случилось со стихотворениями «Видение» и «Олегов щит», опубликованными в «Галатее» за 1829 год. См. об этом статью М. Артемчук ««Видение» и «Олегов щит» Тютчева: слитно или раздельно» // Русская филология. Тарту, 2002. 13. С. 66-71. В сборнике 1868 г. также 4 стихотворения были напечатаны слитно (4).

исторический смысл и характеризовалось «непосредственностью», чуждой поэтам следующих поколений:

«Тютчев принадлежал, бесспорно, к так называемой пушкинской плеяде поэтов. Не потому только, что он был им всем почти сверстником по летам, но особенно потому, что на его стихах лежит тот же исторический признак, которым отличается и определяется поэзия этой эпохи. <...> Художественная зоркость и воздержанность в изображениях – особенно природы; пушкинская трезвость, точность и меткость эпитетов и вообще качественных определений» (Там же, с. 96).

Итак, Аксаков после смерти Тютчева замыслил укрепить за ним репутацию поэта пушкинской эпохи — и в биографическом очерке, и в подборке стихотворений. Таким его видел и И. С. Тургенев, на чью небольшую статью «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева» (1854) Аксаков опирался при написании биографии Тютчева.

Иное восприятие поэзии Тютчева демонстрируют сборники его стихотворений, выходившие под редакцией П. И. Бартенева. Первое издание стихотворений Тютчева он предпринял в 1883 г. Стихотворения издателю предоставил сын поэта Иван Федорович, который в 1868 г. участвовал в издании второго прижизненного сборника стихотворений своего отца, сотрудничал с И. С. Аксаковым и П. И. Бартеньевым (4, с. 537-539). Сын поэта подготавливал к изданию также заметки и письма Тютчева, которые выходили в 1890-х гг. в «Русском архиве».

В бартеньевском издании стихотворения были распределены по трем тематическим отделам: «Природа», «Любовь», «Жизнь. История. Политика». В предисловии к изданию Бартеньев назвал Тютчева поэтом «космических ощущений». Для него наиболее важной частью наследия Тютчева были его натурфилософские стихотворения. Раздел «Природа» расположен первым и включает наибольшее число стихотворений, по сравнению с другими двумя разделами. В предисловии к этому изданию Бартеньев так характеризовал поэзию Тютчева:

«В описаниях природы, в раскрытии тайн человеческого сердца, Тютчев — психолог, тонкий знаток глубоких, можно сказать, космических ощущений, ведомых каждому, хотя иной раз едва уловимых. Чем чаще читаешь его стихи, тем более их ценишь и тем яснее раскрывается их великий художественный смысл» (6, I).

Стихотворения в этом разделе разбиты тематически по фазам дня и по временам года: вечер, ночь, рассвет, день; лето, осень, зима, весна и т. д. В предисловии композиционный план издания Бартеньев объяснил тем, что стихотворения Тютчева следует распределять по циклам, как стихотворения Гете, Шиллера, Гейне.

Бартенев не стал публиковать политические статьи Тютчева, три из которых были переведены и опубликованы в «Русском архиве»: «Россия и Германия», «Россия и революция», набросок статьи «Россия и Запад». Стремясь сделать свое издание доступным читателю по содержанию и стоимости, Бартенев оформил стихотворения Тютчева в виде книжки малого формата. Его издания стоили 40 коп.

Новое издание П. И. Бартенев замыслил в 1885 г. Об этом узнала вдова поэта Эрнестина Федоровна Тютчева (урожд. Пфэффель) и через сына Ивана Федоровича просила издателя повременить с новым выпуском стихотворений Тютчева, поскольку сама планировала в 1886 г. издать сочинения своего мужа. Об этом И. Ф. Тютчев сообщал П. И. Бартенев в письме 28 ноября 1885 г. (7):

«Многоуважаемый Петр Иванович,

Сию минуту получил письмо от моей Матушки, в котором она сообщает мне о своем неперенном и страстном желании приступить к изданию (в Петербурге) полного собрания стихотворений отца. А так как она осведомилась, что и Вы собираетесь сделать то же, то поручает мне просить Вас: признаете ли Вы возможным приостановиться с выпуском в свет Вашего издания, дабы этим самым избежать конфликта, могущего одинаково неблагоприятно отразиться, как на Вашем, так и на ее издании, никаких подробностей по этому делу сообщить Вам не могу, ибо намерение матушки стало мне впервые известно из упомянутого выше письма ее. Знаю только, что она желает сделать роскошное издание со включением в него неизданных стихотворений, и что у нее уже все готово для начатия дела. Не могу не признать намерения Матушки издать стихотворения отца вполне естественным и законным, тем более, что, насколько мне известно, все бывшее до сих пор издания, весьма мало удовлетворяли ее и что она смотрит на предпринимаемый ею труд, как на дань, платимую памяти покойного.

Будьте добры черкните мне словечко в ответ на это письмо, дабы я мог сообщить моей Матушке. Думаю, что дело такого рода, что оно может устроиться, если Вы признаете возможным выпустить Ваше издание несколькими месяцами позже издания матушки. Во всяком случае, от Вас зависит решение, удовлетворить ли просьбу моей матери. Учителя к мальчикам мы нашли. Будет ли он полезен – это покажет время. Мы же сердечно Вас благодарим за готовность и любезность, с которыми Вы откликнулись на нашу просьбу. Жена Вам очень кланяется и сыновья, хорошо Вас помнящие, свидетельствуют Вам свое почтение.

Примите, прошу Вас, уверения в моем глубоком уважении, с которым остаюсь

Готовый к услугам Вашим Ив. Тютчев».

В декабре 1885 г. новый сборник стихотворений под редакцией П. И. Бартенева был уже издан. И. Ф. Тютчев благодарил издателя за присланный экземпляр в письме 26 декабря 1885 г. (8):

«Благодарю Вас за присылку экземпляра стихотворений моего отца. Вряд ли можно было сделать что-либо лучшее за цену, по которой это издание пущено в продажу».

В бартеневском издании 1886 г. было уже четыре раздела: «Природа», «Любовь», «Жизнь», «История. Политика». То есть редактор добавил рубрику «Жизнь», куда поместил такие стихотворения, как «Дума за думой, волна за волной...», «Слезы людские, о слезы людские», «Silentium!», «О вещая душа моя...» и др. В издании 1899 г. Бартенев вернулся к прежнему композиционному плану, слегка поменяв некоторые стихотворения местами.

Эрн. Ф. Тютчева была не согласна с композиционными экспериментами П. И. Бартенева. Об этом и о намерении вдовы поэта выпустить сочинения Ф. И. Тютчева сообщал И. Ф. Тютчев П. И. Бартеневу в письме 7 января 1886 г. (9):

«Многоуважаемый Петр Иванович,

Матушка поручила мне передать Вам ее сердечную признательность как за присылку ей одного экземпляра стихотворений батюшки, так и за Ваше предложение быть ей полезным в деле издания тех же стихотворений его. Предложение это она ценит и конечно воспользовалась бы, если бы не заручилась раньше содействием А. Н. Майкова, в настоящее время уже приступившего к изданию, по крайней мере, все стихотворения подобраны по годам, переписаны и сданы А. Н. Майкову.

Знаете ли, что матушка недоумевает о причине, побудившей Вас в последнем издании стихотворений отца расчленить (если можно так выразиться) стихотворение «Наполеон» и вставить между началом и концом этого стихотворения другое, под заглавием «Проезжая через Неман». Подобное отступление от подлинника не было сделано Вам в издании 1883-го г. и допущение его в издании 1885-го г. тем более прискорбно, что не согласуется со временем написания обеих пьес, из коих первая напечатана в 1844 г., а последняя – в 1853 г. Не пользуется сочувствием матушки также и напечатанные четверостишия: редактору «Вести» и «Молве». По мнению Матушки, эти экспромты, как не содержащие ничего поэтического, не достойны того, чтобы быть напечатанными. Если хотите, с этим взглядом нельзя не согласиться, но я думаю, что напечатав указанные четверостишия, Вы смогли выставить, с одной стороны политические убеждения отца, а с другой отзывчивого на все современные ему явления, человека. Душевно благодарю Вас за присылку 1-го № Архива. Получил вчера – жена Вам кланяется и надеется вместе со мной видеть Вас в нашем Муранове.

Сердечно приветствуем Вас.

Ваш Ив. Тютчев».

В 1886 г. вышли «Сочинений Ф. И. Тютчева. Стихотворения и политические статьи». Произведения в нем были расположены в хронологическом порядке. За основу издания Эрн. Ф.

Тютчева взяла свой список – «Альбом Эрнестины Тютчевой». Кроме стихотворений вдова поместила и политические статьи Тютчева во французском оригинале и в переводе на русский язык.

Принципы издания произведений Тютчева, как мы видим, значительно отличались. В то время как Тютчева стремилась выпустить наиболее полное собрание, следуя, по возможности, хронологии творчества Тютчева, Бартенева решил выпустить наиболее доступное, недорогое издание. Издание Тютчевой стоило существенно дороже – 2 р. за экземпляр.

Сборники Тютчевой и Бартенева демонстрировали и различия в восприятии поэзии Тютчева. Бартенева это еще раз подчеркнул в рецензии на собрание сочинений, повторяя свои высказывания из предисловия к первому выпуску «Стихотворений Ф. И. Тютчева»:

«Мы не можем одобрить самого плана в распределении стихотворений. По нашему мнению, только политические стихи Тютчева должно печатать в порядке времени: это художественная, отзывчивая летопись; для остальных хронологическое деление не важно, тем более, что точной хронологии соблюсти нельзя <...> Нам кажется, что гораздо сподручнее для читателя иметь стихи Тютчева распределенные по содержанию, как издаются Шиллер, Гете, Гейне и другие европейские поэты» (10, с. 535).

Бартенева же упрекнул кн. В. П. Мещерский в том, что он незаконно издает произведения Тютчева, на что тот отвечал: «...на это издание я уполномочен наследником поэта, и денежные расчеты по оному находятся в надлежащем порядке» (11).

Два новых издания стихотворений и сочинений Тютчева подготавливались уже после смерти Эрн. Ф. Тютчевой в 1898 г. Подготовкой к изданию «Сочинений Ф. И. Тютчева» в ее честь занялись Иван и Дарья Тютчевы. В это же время П. И. Бартенева подготавливал новый выпуск «Стихотворений Тютчева», которое подготавливал В. Я. Брюсов, в то время сотрудничавший с издателем в «Русском архиве». В РГАЛИ хранится письмо Брюсова к П. И. Бартенева, в котором он делает поправки и обращает внимание на разночтения в стихотворениях Тютчева (12). Письмо без даты. Предположительно, оно было написано осенью 1898 г. В это время Брюсов подготавливал статью «О собрании сочинений Ф. И. Тютчева», опубликованную в № 10 «Русского архива» за 1898 г., где представил принципы издания произведений Тютчева. В письме он требовал включить в издание несколько важных стихотворений поэта:

«Глубокоуважаемый Петр Иванович!

Очень прошу меня извинить, что я не сам принес листы с поправками: я совсем занят эти два дня. Поправки мои напечатаны. В первом стихотворении перепутаны порядок. Стихотворение «Осенний

вечер» было впервые в Соврем<еннике> за 1840 г., а не за 36 г. У стихотв<орения> «12 авг. 1850» вероятно по оплошности наборщиков пропущена вторая половина.

Стихотв<орение> «Дума за Думой» в изд. 54 г. помечено: «14 июля 1851 г.». «Сон на море» и «Поток сгустился» были помещены в Совр<еннике> за 1836 г.

Не найдя после стихотв<орения> «Родной ландшафт» обыкновенно за ним следующего «Грустный вид...», я было думал, что оно совсем пропущено и вписал его (ведь это одно из удивительнейших, необыкновенное!). Во всех изданиях эти два стихотв<орения> печатались рядом под общим заглавием «Дорога из Кенигсберга...».

Не найдете ли Вы нужным сделать так и в этом Вашем издании?

В этих местах есть разночтения и в петербургск<их> изд<аниях>, которых я не замечал раньше. Стихотвор<орение> «Осенний позднюю порою...» (стр. 223) Вы печатаете иначе, чем в Петерб<ургском> изд<ании>. То же стихотв<орение> «Есть много мелких...» (в Петерб<ургском> изд<ании> 235 стр.). Есть различия в стихотв. «Играй покуда...» (Петерб<ургское> изд<ание> 247 стр.). Ваше чтение бесспорно и безусловно лучше.

Не помню, были ли уже в прошлых листах стихотворения «Еще земли печален вид...» и «Восход солнца» (в прошлом Вашем издании 1886 г. – стр. 54 и 26). Если Вы их забыли, то их надо непременно восстановить, это все лучшие стихи Тютчева.

Очень советовал бы я поместить еще стихотв<орение> «Не двинулась ночная тень»³ (Петерб<ургское> изд<ание> стр. 234). Перечтите его, ведь опять удивительно (как часто, говоря о Тютчеве, употребляют это слово):

Ночь испарится над землей

И в полном блеске проявлений

Вдруг нас охватит мир дневной⁴.

И эта пометка – Декабрь, 8 час. утра, 1859. Нет! Непременно внесите это стихотворение в свое собрание!

³ Вариант стихотворения «Декабрьское утро» (1859). 1-4 строки ранней редакции, автограф хранится в РГАЛИ (ф. 505, оп. 1, ед. хр. 35, л. 2): «Не двинулась ночная тень,
Высоко в небе месяц светит,
Царит себе – и не заметит,
Что уж родился юный день».

9-12 отсутствуют.

⁴ Строки 9-12 стихотворения «Декабрьское утро».

Можно было восполнить и еще немало стихотворений, которые жаль опустить. Но что же делать! У Тютчева все хорошо, со всем жаль расставаться. Напомню разве вот каких четыре стихотворения:

Так в жизни есть мгновения... Петерб<ургское> изд<ание> стр. 216.

Пламя рдеет... 215

К Анненковой. – стр. 232.

Слезы. – стр. 99.

Простите длинную записку: о Тютчеве трудно писать коротко.

С глубоким уважением,

Валерий Брюсов».

Брюсов также выступил рецензентом издания Тютчевых 1886 г. В статье 1898 г. «О собрании сочинений Тютчева» лидер символизма советовал будущим издателям дополнить собрание несколькими произведениями: «Послание Горация к Мecenату», «Весеннее приветствие стихотворцам», «К Н...» («Твой милый взор...»), «Нет веры к вымыслам чудесным...», «Фортуна и Мудрость», «Есть и в моем страдальческом застое...», «На ранней днeй моих заре», «Эпиграмма» («Стяжать венок от вас не мечу...»). В присущей ему манере эпатировать публику Брюсов упоминает о внебрачном сыне Ф. И. Тютчева от Е. А. Денисьевой Ф.Ф. Тютчеве, который в газете «Свет» поместил стихотворение «Есть и в моем страдальческом застое...» в 1893 г.

Примечательно, что в указанной статье Брюсов, как и Бартенев в рецензии на издание Тютчевой 1886 г., устанавливал связь творчества Тютчева с немецкой поэтической традицией:

«В числе стихотворений Тютчева, доставленных И. С. Гагариным Пушкину и печатавшихся в «Современнике» с 1836 г. под общим заглавием «Стихотворения, присланные из Германии», есть несколько написанных тем довольно обычным у немцев размером, где смешиваются двух и трехсложные стопы (Knittelvers). <...> Этим размером нередко делались у нас переводы с немецкого» (13, с. 255).

В «Дневнике» Брюсов писал 17 октября 1898 г.: «Бартенев говорит, что Тютчевы моей статьей недовольны, особенно упоминанием о Ф. Ф. Тютчеве» (14, с. 67).

Однако требованиям Брюсова Тютчевы вняли и поместили указанные им стихотворения в собрании сочинений. Оно вышло в конце 1899 года с указанием 1900 года на титульном листе. Издание оказалось еще более дорогим, чем в 1886 г. – 2 р. 50 коп. за экземпляр.

Следует обратить внимание на разночтения в стихотворениях Тютчева. В изданиях 1854 г., 1868 г., в бартеневских изданиях стихотворения печатались в редакции Н. В. Сушкова и И. С.

Тургенева, которые стремились сделать стихотворения Тютчева более ритмически и интонационно правильными.

Брюсов считал их редакцию неверной, уничтожающей стиль автора. Во всех стихотворениях авторское многоточие или восклицательный знак исправлены на точку или запятую. Самый известный пример: сушковское исправление восклицательного знака в стихотворении «Silentium!» на точку. Выстраивая поэтику нового литературного направления, Брюсов брал за основу поэтику Тютчева, с ее всевозможными метрическими, лексическими и акцентологическими отклонениями и потому боролся с попытками сделать лирику Тютчева более сглаженной.

Исправления Сушкова и Тургенева коснулись известных стихотворений «Silentium!», «Сон на море», «Весенняя гроза». В стихотворении «В душном воздухе молчанье...» инверсия в первой строке заменена на прямой порядок слов - «В душном воздухе молчанье».

Редакторы изменили две строки в стихотворении «Сон на море». У Тютчева: «Вкруг меня как кимвалы, звучали скалы, / Окликалися ветры и пели валы». В остальных изданиях: «Кругом как кимвалы, звучали скалы, / И ветры свистели, и пели валы».

Однако исправления не коснулись стихотворения «Последняя любовь», в основе которого 4-стопный ямб, но несколько строк схеме этого размера не соответствуют (15). Эрн. Ф. Тютчева изменила последнюю строфу, в ее Альбоме она выглядит так: «Блаженство ты и безнадежность». То есть последняя строка приведена к обычному 4-стопному ямбу. Это редакция Эрнестины Федоровны из ее списка, она больше нигде не встречается. Во всех остальных изданиях последняя строка выглядит так: «Ты и блаженство и безнадежность». Стихотворение было исправлено в издании 1900 г., другие же стихотворения печатались, как в предыдущих изданиях. Соображения, высказанные Брюсовым, учтены не были.

Как мы пытались показать, принципы издания сочинений Тютчева соответствовали восприятию его поэзии, представлению о его статусе в контексте русской и немецкой литературы. В посмертных изданиях сталкиваются противоположные представления о поэзии Тютчева. Редакторы встраивали поэта в разные литературные ряды: в противовес Аксакову и Тютчевым, Бартенева считает Тютчева частью немецкой поэтической традиции. Эту линию восприятия поэта развил В. Я. Брюсов. Он не только стремился показать настоящие стихотворения Тютчева, без редакторских изменений, но и, выстраивая новое литературное направление, именно эксперименты Тютчева в стихосложении стремился сделать образцом для поэзии русского символизма (17; 18, с. 8-9; 19). Однако принципы публикации самих стихотворений мало чем отличались. За основу изданий и Бартенева и Тютчевы берут сушковско-тургеньевскую редакцию.

История посмертных изданий Ф. И. Тютчева имела продолжение в конце 1900-начале 1910-х гг. В 1908 г. И. Ф. Тютчев продал права на все сочинения своего отца издательству «Товарищество

А. Ф. Маркс» и по договору получил 4 тыс. рублей. Акт был составлен 10 июля 1908 г. (16). С этого времени началась работа по подготовке издания «Полного собрания сочинений Ф. И. Тютчева», которое увидело свет в 1911 г., под редакцией П. В. Быкова и с критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова.

ЛИТЕРАТУРА

1. И. С. Аксаков в его письмах. – СПб., 1896. Ч. 2. Т.4.
2. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». О первом сборнике Ф. И. Тютчева. – М., 1980. 112 с.
3. Осповат А. Л. И.С. Аксаков и «Русский архив»: к истории издания первой биографии Ф. И. Тютчева // Федоровские чтения. 1979. М.: Наука, 1982.С. 73-79.
4. Динесман Т. Г. Второй сборник «Стихотворений» Ф. И. Тютчева. История создания. // Историко-филологический сборник к шестидесятилетию Александра Львовича Осповата. – М., 2008. С. 374—386.
5. Аксаков И. С. Федор Иванович Тютчев. Биографический очерк // Русский архив. Кн. 2. № 10. С. 6-406.
6. Бартенева П. И. Предисловие // Стихотворения Ф. И. Тютчева. – М., 1883. С. I-X.
7. РГАЛИ. Ф. 46. Оп. 1. Ед.хр. 577. Л. 442-443. Письмо И. Ф. Тютчева к П. И. Бартенева. 28 ноября 1885 г. 2 л.
8. РГАЛИ. Ф. 46. Оп. 1. Ед.хр. 577. Л. 510-511. Письмо И. Ф. Тютчева к П. И. Бартенева. 26 декабря 1885 г.
9. РГАЛИ. Ф. 46. Оп. 1. Ед.хр. 578. Л. 11-14.
10. П. Б. [Бартенева П. И.]. О новом издании сочинений Ф. И. Тютчева // Русский архив. Кн. 3. № 12. С. 534-536.
11. Бартенева П. И. Заметки // Русский архив. Кн. 1. № 4. С. 535.
12. РГАЛИ. Ф. 46. Оп. 1. Ед.хр. 590. Л. 237-239. Письмо В. Я. Брюсова к П. И. Бартенева. 1898 г.
13. Брюсов В. Я. О собрании сочинений Ф. И. Тютчева // Русский архив. 1898. Кн 3. № 10. С. 249-260.
14. Брюсов В. Я. Дневники. Автобиографическая проза. – М., 2002.
15. Новинская Л. П., Руднев П. А. Из наблюдений над стихом Ф. И. Тютчева: Метрические раритеты // Лотмановский сборник. М., 1995. Т. 1. С. 528-535.

16. РГАЛИ. Ф. 505. Оп. 1.ед. хр. 109. Договор И. Ф. Тютчева с издательством «А. Ф. Маркс» об издании сочинений И. Ф. Тютчева.
17. Гиндин С. И. Неосуществленный замысел В. Я. Брюсова // Вопросы литературы. 1970. №10. С. 189-203.
18. Тиханчева Е. П. Брюсов о Тютчеве // Брюсов о русских поэтах XIX века. Ереван, 1973. С. 5-42.
19. Сарычева К. Заметки Брюсова о поэзии Ф. И. Тютчева // Русская литература. 2015. № 2. С. 175-186.